

Retrospectiva activității românești de cercetare în domeniul muzicologic, din perspectiva publicațiilor științifice / The Retrospective of Romanian Research Activity in Musicology, from the Perspective of Scientific Publications

Veronica Laura DEMENESCU

Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Muzică și Teatru /
West University of Timișoara, Faculty of Music and Theatre
veronica.demenescu@e-uvt.ro

Ani-Rafaela CARABENCIOV

Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Muzică și Teatru /
West University of Timișoara, Faculty of Music and Theatre
rafaela.carabenciov@e-uvt.ro

Ion Alexandru ARDEREANU

Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Muzică și Teatru /
West University of Timișoara, Faculty of Music and Theatre
ionut.ardereanu@e-uvt.ro

REZUMAT

Rezultatele cercetării științifice se regăsesc în producția de publicații științifice. Așa cum performanța academică se identifică pe baza rezultatelor din acest domeniu, am ales să facem o analiză a publicațiilor românești din perioada 2012-2017, urmărind o serie de direcții cu trimitere la instituții, autori, edituri, lucrări.

Cuvinte cheie

Publicații științifice, autori, lucrări, edituri
Cuvinte cheie la alegerea Dumneavoastră.

INTRODUCERE

Literatura de specialitate din domeniul educației muzicale dedică un spațiu important cercetărilor și utilizării resurselor TIC utilizate în această direcție.

Rezultate ale cercetărilor anterioare, precum și studii recente arată interesul manifestat în România față de resursele bibliografice în format digital atât din partea elevilor și a studenților, cât și din partea cadrelor didactice din învățământul preuniversitar și universitar.

Sub aspectul clasificării acestor resurse, identificăm 3 mari direcții de interes la care vom face referire: publicațiile românești disponibile în bazele de date internaționale, bibliotecile on-line și impactul activității de cercetare și diseminare a autorilor români prin intermediul publicațiilor științifice din domeniul muzicologic.

METODE

Studiul nostru se bazează pe analiza informațiilor culese din mediul on-line, cu privire la disponibilitatea și promovarea produselor românești în domeniul cercetării științifice din domeniul muzicologic.

ABSTRACT

The results of scientific research can be found in the production of scientific publications. As the academic performance is identified based on the results in this field, we chose to perform an analysis of the Romanian publications between 2012-2017, following a series of directions referring to institutions, authors, publishing houses, works.

Keywords

Scientific publications, authors, works, publishing houses

INTRODUCTION

The specialized literature in the field of musical education dedicates an important space to the research and use of the ICT resources used in this direction.

The results of previous research, as well as recent studies demonstrate the interest shown in Romania in digital bibliographic resources by pupils and students, as well as teaching staff in pre-university and university education.

In terms of classifying these resources, we identify 3 major directions of interest to which we will refer: the Romanian publications available in international databases, on-line libraries and the impact of the research and dissemination activity of Romanian authors through scientific publications in the field of musicology

METHODS

Our study is based on the analysis of information gathered from the online environment, regarding the availability and promotion of Romanian products in the field of scientific research in the field of musicology.

În acest sens, vom opera datele obținute pe baza indicatorilor de performanță, menționați în Ordinul Ministrului Educației Naționale și Cercetării Științifice nr. 6.129/20.12.2016, privind aprobarea standardelor minimale necesare și obligatorii pentru conferirea titlurilor didactice în învățământul superior în anexa 35, aferentă comisiei de specialitate Artele Spectacolului, domeniul Muzică.

Pentru clasificarea și ierarhizarea rezultatelor, vom analiza publicațiile românești disponibile în bazele de date ISI – Web of Knowledge, Scopus, EBSCO, JSTOR, ProQuest, ProjectMUSE, RILM, CEEOL în perioada 2012-2017.

Criteriile de analiză vor avea ca repere: numărul de instituții de învățământ superior românesc în domeniul muzical, numărul de publicații aparținând acestor instituții, numărul de autori care au publicat în perioada menționată, producția de lucrări publicate, numărul de edituri românești care promovează cercetare științifică în domeniul muzical.

REZULTATE

Instituții de învățământ muzical

Un prim reper în analiza propusă de noi este cartografierea potențialului național în domeniul publicațiilor științifice, rezultat din nominalizarea instituțiilor de învățământ superior muzical românești, respectiv:

- Universitatea Națională de Muzică din București
- Academia de Muzică Gheorghe Dima din Cluj-Napoca
- Universitatea de Arte George Enescu din Iași
- Universitatea de Vest din Timișoara – Facultatea de Muzică și Teatru
- Universitatea Transilvania din Brașov – Facultatea de Muzică
- Universitatea din Oradea – Facultatea de Arte
- Universitatea din Craiova – Facultatea de Litere - Departamentul de Arte
- Universitatea Valahia din Târgoviște – Facultatea de Științe și Arte
- Universitatea din Pitești – Facultatea de Teologie, Litere, Istorie și Arte
- Universitatea Ovidius Constanța – Facultatea de Arte
- Universitatea Dunărea de Jos din Galați – Facultatea de Arte
- Universitatea Creștină Partium Oradea – Facultatea de Litere și Arte
- Universitatea de Arte din Târgu Mureș – Facultatea de Arte
- Universitatea Spiru Haret – Facultatea de Științe Socio – Umane – Departamentul de Pedagogie Muzicală

Publicații de profil românești din domeniul muzicologiei, educației și creației

Din analiza informațiilor disponibile în mediul on-line, identificăm un număr de 12 publicații de profil, indexate în bazele de date internaționale menționate în OMENCS 6129/2016,

- *Review of Artistic Education* – Editura Artes Iași

In this respect, we will operate the data obtained on the basis of the performance indicators, mentioned in the Order of the Minister of National Education and Scientific Research no. 6.129 of 20 December 2016, regarding the approval of the necessary and mandatory minimum standards for the award of teaching titles in higher education in annex 35, related to the specialty committee for Performing Arts, Music.

In order to classify and rank the results, we will analyze the Romanian publications available in ISI databases – Web of Knowledge, Scopus, EBSCO, JSTOR, ProQuest, ProjectMUSE, RILM, CEEOL in the period 2012-2017.

The criteria for analysis will have as benchmarks: the number of Romanian higher education institutions in the music field, the number of publications belonging to these institutions, the number of authors who published during the mentioned period, the production of published works, the number of Romanian publishing houses promoting scientific research in the music field.

RESULTS

Musical education institutions

A first benchmark in the analysis proposed by us is the mapping of the national potential in the field of scientific publications, resulting from the nomination of the Romanian musical higher education institutions, namely:

- National University of Music - Bucharest
- Gheorghe Dima Music Academy - Cluj-Napoca
- George Enescu University of Arts - Iași
- West University of Timișoara - Faculty of Music and Theatre
- Transilvania University - Brașov – Faculty of Music
- University of Oradea - Faculty of Arts
- University of Craiova - Faculty of Letters - Arts Department
- Valahia University - Târgoviște - Faculty of Sciences and Arts
- University of Pitești - Faculty of Theology, Letters, History and Arts
- Ovidius University - Constanța - Faculty of Arts
- Dunărea de Jos University - Galați - Faculty of Arts
- Partium Christian University - Oradea - Faculty of Letters and Arts
- University of Arts - Târgu Mureș - Faculty of Arts
- Spiru Haret University - Faculty of Humanities and Social Sciences – Musical Pedagogy Department

Romanian specialized publications in the field of musicology, education and creation

From the analysis of the information available in the on-line environment, we identify a number of 12 specialized publications, indexed in the international databases mentioned in OMENCS 6129/2016,

- *Review of Artistic Education* - Artes Publishing House - Iași

- *Journal of musicology* – Editura Artes Iași
- *Congresul Internațional de Muzicologie* – Editura Eurostampa Timișoara
- *RevArt* - Editura Eurostampa Timișoara
- *Învățământ, Cercetare, Creație* – Editura Muzicală București
- *Studii de Știință și Cultură* – Editura Universității Vasile Goldiș din Arad
- *Lucrări de muzicologie* – Editura MediaMusica Cluj-Napoca
- *Tehnologii informatice și de comunicare în domeniul muzical* - Editura MediaMusica Cluj-Napoca
- *Musicology Today* – Editura Universității Naționale de Muzică din București
- *Buletinul Universității Transilvania din Brașov, seria VII Performing Arts* – Editura Universității Transilvania din Brașov
- *Studia Musica* – Editura Universității Babeș Bolyai
- *Journal of Science and Arts* – Editura Universității Valahia din Târgoviște

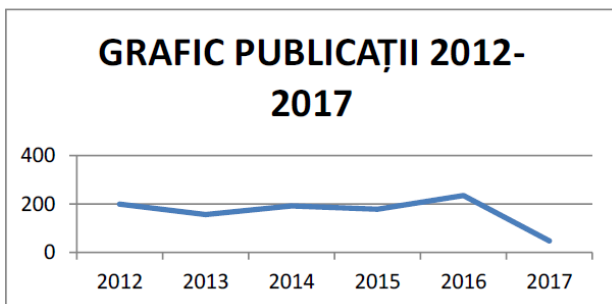
În continuarea analizei noastre, ne vom opri asupra unui număr de 10 publicații din cele 12, considerate de noi ca fiind cele mai relevante, eliminând *Studii de Știință și Cultură* și *Journal of Science and Arts*.

Numărul de autori care au publicat în perioada 2012-2017

Sub aspect numeric identificăm un număr de 934 de autori care au publicat 985 de lucrări în 10 din cele 12 reviste românești, în perioada 2012-2017.

Repartizarea pe ani a producției de lucrări va arăta după cum reiese din tabelul 1:

Tabelul 1



În anul 2012 – 199 lucrări, în anul 2013 – 155 lucrări, în anul 2014 -191 lucrări, în anul 2015 – 177 lucrări, în anul 2016 – 216 lucrări și în anul 2017 – 47 lucrări.

În top 10 autori români cu vizibilitate internațională în publicațiile românești de profil din perioada 2012-2017 se clasifică:

- Prof. univ. dr. Habil. Petruța Maria COROIU – Universitatea Transilvania din Brașov – 24 de lucrări
- Prof. univ. dr. Valentina SANDU-DEDIU – Universitatea Națională de Muzică din București – 19 lucrări

- *Journal of musicology* - Artes Publishing House - Iași
- *International Congress of Musicology* - Eurostampa Publishing House - Timișoara
- *RevArt* - Eurostampa Publishing House - Timișoara
- *Education, Research, Creation* - Musical Publishing House - Bucharest
- *Science and Culture Studies* - Vasile Goldiș University Publishing House - Arad
- *Musicology works* - MediaMusica Publishing House - Cluj-Napoca
- *Information and communication technologies in music field* - MediaMusica Publishing House - Cluj-Napoca
- *Musicology Today* - National University of Music Publishing House - Bucharest
- *Bulletin of the Transylvania University of Brasov, series VII Performing Arts* - Transilvania University Publishing House - Brașov
- *Studia Musica* - Babeș-Bolyai University Publishing House
- *Journal of Science and Arts* - Valahia University Publishing House - Târgoviște

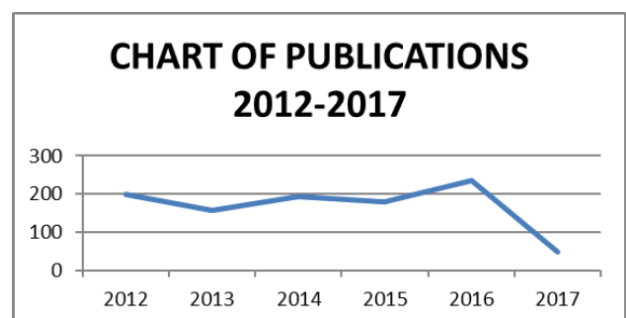
Following our analysis, we will take into account a number of 10 publications out of 12, which we consider to be the most relevant, eliminating *Science and Culture Studies* and *Journal of Science and Arts*.

The number of authors who published in the period 2012-2017

Numerically, we identify a number of 934 authors who published 985 works in 10 of the 12 Romanian magazines, in the period 2012-2017.

The breakdown of the output of works per calendar years will look as shown in Table 1:

Table 1



In 2012 - 199 works, in 2013 - 155 works, in 2014 - 191 works, in 2015 - 177 works, in 2016 - 216 works and in 2017 - 47 works.

In the top 10 Romanian authors with international visibility in the Romanian literature of 2012-2017 we have the following ranking:

- Univ. Prof. PhD. Habil. Petruța Maria COROIU - Transilvania University - Brașov - 24 works
- Univ. Prof. PhD. Valentina SANDU-DEDIU - National University of Music - Bucharest - 19 works

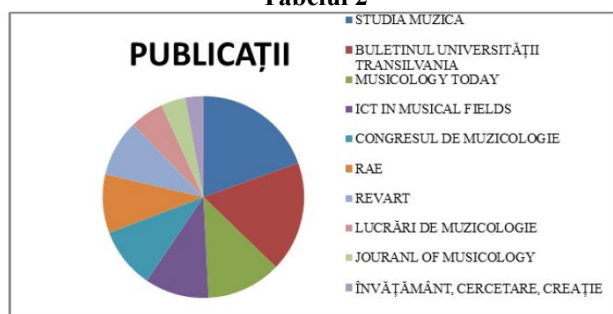
- Conf. univ. dr. Gabriela COCA – Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca – 18 lucrări
- Conf. univ. dr. Veronica Laura DEMENESCU – Universitatea de Vest din Timișoara – 18 lucrări
- Prof. univ. dr. Habil. Stela DRĂGULIN - Universitatea Transilvania din Brașov – 17 de lucrări
- Prof. univ. dr. Nelida NEDELCUȚ - Academia de Muzică Gheorghe Dima din Cluj-Napoca – 10 lucrări
- Conf. univ. dr. Attila FODOR – Universitatea Partium Oradea – 10 lucrări
- Prof. univ. dr. Habil. Olguța LUPU - Universitatea Națională de Muzică din București – 9 lucrări
- Conf. univ. dr. Florinela POPA - Universitatea Națională de Muzică din București – 9 lucrări
- Conf. univ. dr. Eugen Petre SANDU – Universitatea din Craiova – 9 lucrări

- Assoc. Prof. PhD. Gabriela COCA - Babeș-Bolyai University - Cluj-Napoca - 18 works
- Assoc. Prof. PhD. Veronica Laura DEMENESCU - West University of Timișoara - 18 works
- Univ. Prof. PhD. Habil. Stela DRĂGULIN - Transilvania University - Brașov - 17 works
- Univ. Prof. PhD. Nelida NEDELCUȚ - Gheorghe Dima Music Academy - Cluj-Napoca - 10 works
 - Assoc. Prof. PhD. Attila FODOR - Partium University - Oradea - 10 works
 - Univ. Prof. PhD. Habil. Olguța LUPU - National University of Music - Bucharest - 9 works
 - Assoc. Prof. PhD. Florinela POPA - National University of Music - Bucharest - 9 works
 - Assoc. Prof. PhD. Eugen Petre SANDU - University of Craiova - 9 works

Clasificarea publicațiilor științifice

Sub aspectul performanței în domeniul publicațiilor științifice de profil, am clasificat rezultatele reprezentării acestora după cum reiese din tabelul 2

Tabelul 2



- *Studia Musica* – 190 lucrări – 19,42%
- *Buletinul Universității Transilvania din Brașov, seria VII Performing Arts* – 172 lucrări – 17,57%
- *Musicology Today* – 116 lucrări – 11,92%
- *Tehnologii informatice și de comunicații în domeniul muzical* – 100 lucrări – 10,27%
- *Congresul Internațional de Muzicologie* – 95 lucrări – 9,66%
- *Review of Artistic Education* – 91 lucrări – 9,35%
- *RevArt* – 89 lucrări – 9,04%
- *Lucrări de muzicologie* – 54 lucrări – 5,44%
- *Journal of musicology* – 38 lucrări – 3,9%
- *Învățământ, Cercetare, Creație* – 29 lucrări – 2,87%

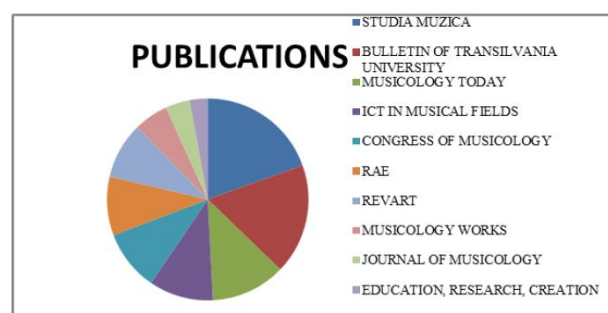
Clasificarea editurilor

Reprezentarea națională a editurilor cu vizibilitate internațională în perioada 2012-2017 în ceea ce privește promovarea literaturii de specialitate din domeniul muzical reiese din tabelul 3:

Classification of scientific publications

In terms of performance in the field of specialized scientific publications, we classified the results of their representation as shown in Table 2:

Table 2

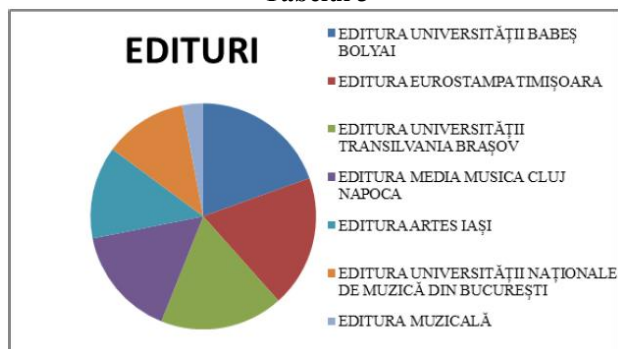


- *Studia Musica* - 190 works - 19,42%
- *Bulletin of Transylvania University - Brașov, series VII Performing Arts* - 172 works - 17,57%
- *Musicology Today* - 116 works - 11,92%
- *Information and communication technologies in music field* - 100 works - 10,27%
- *International Congress of Musicology* - 95 works - 9,66%
- *Review of Artistic Education* - 91 works - 9,35%
- *RevArt* - 89 works - 9,04%
- *Musicology works* - 54 works - 5,44%
- *Journal of musicology* - 38 works - 3,9%
- *Education, Research, Creation* - 29 works - 2,87%

Classification of publishing houses

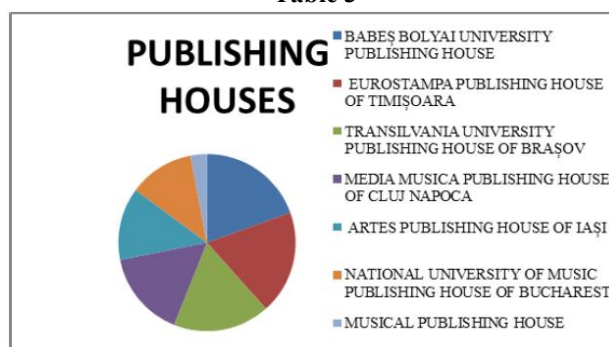
The national representation of publishing houses with international visibility in the period 2012-2017 regarding the promotion of the specialty literature in the musical field is shown in Table 3:

Tabelul 3



- Editura Universității Babeș Bolyai – 190 lucrări
- Editura Eurostampa Timișoara – 184 lucrări
- Editura Universității Transilvania Brașov – 172 lucrări
- Editura MediaMusica – Cluj Napoca – 154 lucrări
- Editura Artes Iași – 129 lucrări
- Editura Universității Naționale de Muzică din București – 116 lucrări
- Editura Muzicală București – 29 lucrări

Table 3



- Babeș Bolyai University Publishing House - 190 works
- Eurostampa Publishing House - Timișoara - 184 works
- Transilvania University Publishing House - Brașov - 172 works
- MediaMusica Publishing House – Cluj-Napoca - 154 works
- Artes Publishing House - Iași - 129 works
- National University of Music Publishing House - Bucharest - 116 works
- Musical Publishing House - Bucharest - 29 works

CONCLUZII

Un rezultat relevant în ceea ce privește cantitatea și calitatea publicațiilor științifice, bazat pe o cercetare scientometrică efectuată în perioada ianuarie 2012 – martie 2017 (Demenescu și Velter 2017) în baza de date Web of Science, Categoria Muzică, ne arată că au fost publicate 34.917 articole, asigurând baza teoretică pentru fundamentarea cercetărilor științifice ulterioare.

Pornind de la aceste rezultate, am propus identificarea resurselor naționale în vederea analizei potențialului științific românesc, respectiv a promovării cercetării din domeniul muzicologic la un nivel superior. Din concluziile noastre reiese că rezultatele sunt considerabile, astfel contribuția românească la literatura de specialitate din domeniul muzical este una eficientă și poate tinde către indexarea de top, manifestată atât prin intermediul publicațiilor, cât și prin cel al autorilor.

CONCLUSIONS

A relevant result regarding the quantity and quality of scientific publications, based on a scientometric research performed between January 2012 - March 2017 (Demenescu and Velter 2017) in the database Web of Science, Music Category, shows that 34.917 articles were published, providing the theoretical basis for substantiating further scientific research.

Starting from these results, we proposed to identify the national resources in order to analyze the Romanian scientific potential, respectively to promote the research in the musicology field at a higher level. It follows from our conclusions that the results are considerable, thus the Romanian contribution to the literature in the musical field is an efficient one and can tend to the top level indexation, as far as published works as well as authors are concerned.

BIBLIOGRAFIE / REFERENCES

- [1] Dragoș CĂLIN - Integrating IT in Music Education. *ICTMF*, Vol. VIII, nr. 1, 2017, 21-26. Print ISSN 2067-9408 / on-line ISSN 2069-654X
- [2] Gabriela COCA - The Impact of the Internet on the Musicological Research. *ICTMF*, Vol. V, nr. 1, 2014, 41-44. Print ISSN 2067-9408 / on-line ISSN 2069-654X
- [3] Veronica Laura DEMENSCU, Victor VELTER - From Sources to Resources in Musicological Research. Use and Results. *ICTMF*, Vol. VIII, nr. 1, 2017, 63-67. Print ISSN 2067-9408 / on-line ISSN 2069-654X
- [4] Sandy J. HOLLAND - Using E-MusicMaestro e-learning resources to develop key musicianship skill. *ICTMF*, Vol. VIII, nr. 1, 2017, 7-14. Print ISSN 2067-9408 / on-line ISSN 2069-654X
- [5] Nelida NEDELICUT - Distance Education in the Musical Field in Romania: Past, Present and Perspectives. *ICTMF*, Vol. III, nr. 1, 2012, 25-31. Print ISSN 2067-9408 / on-line ISSN 2069-654X
- [6] Elena ȘORBAN - Today's Online Publishing Possibilities for Musicologists. *ICTMF*, Vol. V, nr. 2, 2014, 23-29. Print ISSN 2067-9408 / on-line ISSN 2069-654X