

Banciu Gabriel Marius

NUMELE ȘI PRENUMELE	BANCIU GABRIEL MARIUS
FUNȚIA DIDACTICĂ	Profesor universitar
TITLURI ȘTIINȚIFICE	Doctor în muzicologie (estetică muzicală) - 1999, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca
LOCUL DE MUNCĂ	Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, Facultatea Teoretică, catedra de Muzicologie
STUDII UNIVERSITARE	Conservatorul de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca (1976-1981)
SPECIALITATE OBȚINUTĂ PRIN DIPLOMĂ	Muzicologie, muzică vocală și instrumentală
EXPERIENȚA PROFESIONALĂ	<ul style="list-style-type: none"> – 1981-1990: profesor la Școala de muzică și arte plastice Baia Mare – 1990-1998: director al Liceului de Artă Baia Mare – 1996-2001: cadru didactic asociat al Academiei de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca (forme muzicale, muzicologie și estetică muzicală) – 1998-2001: inspector de specialitate (muzică și desen), purtător de cuvânt și responsabil cu dezvoltarea instituțională și cooperare internațională la I.S.J. Maramureș (Disp. I.S.J. Maramureș nr. 123/1998) – 1998-2002: vicepreședinte al Comisiei naționale de muzică; 2002-2006: membru al Comisiei naționale de muzică – 2000: formator al Consiliului Național pentru Curriculum pentru disciplinele muzicale, în cadrul Proiectului de Reformă a Învățământului Preuniversitar, Componenta Curriculum – autor și coordonator de curriculum școlar disciplina „educație muzicală” (cls. V-VIII și IX-XII, 2000) și discipline de specialitate pentru licee de muzică („forme muzicale”, „armonie”, 2005); – activitate de consiliere și elaborare programe de muzică pentru liceele Waldorf - 2001(Convenția civilă nr. 56879/05.07.2000) – 1997-2006: <ul style="list-style-type: none"> • membru în comisiile Olimpiadelor naționale de profil (1997 - Reșița, 2000 - Craiova); • președinte executiv al comisiei și reprezentant al M.Ed.C.

	<p>la Olimpiada de muzică, 2001 - Baia Mare (adresa M.Ed.C. nr. 27978/27.03.2001)</p> <ul style="list-style-type: none"> • vicepreședinte al comisiei de „studii teoretice” la Olimpiada națională de muzică ediția 2005 - Constanța • vicepreședinte al comisiei de „studii teoretice” la Olimpiada națională de muzică ediția 2006 - Arad • președinte (8 ediții 2000-2007) al Concursului de interpretare instrumentală Sighetu Marmăției • membru în comisia de concurs pentru ocuparea posturilor de inspectori școlari de specialitate în cadrul I.S.J. Sibiu (2002), Satu Mare (2002), Maramureș (2001 și 2006), Alba (2006) <p>– nov. 2000, Bușteni: am condus un curs de abilitare curriculară pentru profesori și inspectori de muzică (în calitate de formator al Institutului de Științe ale Educației, Comisia Națională pentru Curriculum);</p> <p>– 2001: membru în echipa de lucru organizată de „Centrul Național de Formare a Managerilor din Învățământul Preuniversitar” (organism al M.E.C.) pentru formularea standardelor ocupaționale („director de unitate de învățământ - licee de artă”) (adresa 2540/6.02.2001)</p> <p>– 1 mai 2001: conferențiar universitar la catedra de muzicologie a Academiei de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca (O.M. nr. 3558/29.03.2001 și adresa M.Ed.C. nr. 28145/29.03.2001)</p> <p>– martie 2007: profesor universitar la catedra de muzicologie (estetică și muzicologie) a Academiei de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca (O.M. nr. 1013/15.05.2007)</p> <p>– august 2007: conducător de doctorat (O.M. nr.1805/20.08.2007 privind confirmarea sau reconfirmarea calității de conducător de doctorat)</p> <p>– membru:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fundația „Sigismund Toduță” Cluj-Napoca (2002); • Societatea Române Mozart - Cluj-Napoca (2002) <p>– 16 decembrie 2006 - vicepreședinte al Fundației „Sigismund Toduță” Cluj-Napoca;</p> <p>– referent oficial în 40 comisii de doctorat (2003-2007) la Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, Universitatea de arte „George Enescu” Iași și Universitatea de Muzică București</p> <p>– membru în comisia națională de redactare a subiectelor pentru concursul de ocupare a posturilor în învățământul preuniversitar 2005, disciplina „muzică”</p> <p>– 2004: secretar științific al Facultății Teoretice</p> <p>– membru în Comisiile de concurs pentru ocuparea postului de conf. univ. la Universitatea <i>Ovidius</i> Constanța (adresa</p>
--	--

	<p>nr. 3013/21.04.2005) și la Universitatea Creștină „Partium” din Oradea (adresa nr. /2007)</p> <ul style="list-style-type: none"> – evaluator al „Centrului Național pentru Burse de Studii în Străinătate” (C.N.B.S.S.) (adresa M.Ed.C. 267/24.03.2006) – mai 2007: membru al U.C.M.R.
PERFEȚIONĂRI	<ul style="list-style-type: none"> – grade didactice (definitivat - 1984, gr.did. II. - 1998, gr.did. I. - 1992, toate obținute cu media 10) – stagiul de perfecționare coordonat de CCD Baia Mare, componenta „Pregătirea profesorilor”, teme „Reforma în educație: Curriculum, Evaluare, Învățarea diferențiată, Managementul clasei de elevi, Metode și strategii inovatoare în didactica specialității” (martie - decembrie 1999) – cursul privind noul regulament al inspecției școlare (RODIS), Cluj-Napoca 1999 – cursul de specializare pentru evaluare de sistem (analiză socio-educatională) - Brașov 1999 (organizat de Direcția Proiecte de Reformă și Reabilitare Școli) – stagiul de pregătire a formatorilor pentru organizarea sesiunilor de abilitare curriculară destinate profesorilor din învățământul preuniversitar - Bușteni 2000 – participant la Conferința „Towards Building the Romanian eUniversity”, Politehnica București, 9.12.2004 – participant la workshop-ul „Managementul instituției culturale”, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 16 iunie 2007 – participant la cursurile de formare pentru elaborarea descrierii programelor pentru învățământul superior. Curs de formare pentru experți în domeniul calificărilor (ACPART - Metodologia de dezvoltare a CNCIS) - Sinaia, 27-28 iunie 2007, Cluj-Napoca - 20 sept. 2007
GRANTURI	<ul style="list-style-type: none"> – stagiul de formare asupra programelor <i>Comenius - Acțiunea 1. Plasament în instituții</i>, cu titlul: <i>Développement d'un réseau académique de responsables pour les relations internationales</i>, Poitiers, Franța, 3-10.12.2000 (Contract nr. 5542/16.11.2000; valoare grant: 1500 euro) – stagiul <i>Arion</i> (Socrates II - granturi pentru vizite de studiu) pe probleme de formare continuă a cadrelor didactice, cu titlul <i>La profesió, de enseñante</i> (10,12 - ES) – Toledo, Spania, 7-13.05.2001 (Contract nr. 2823/23.03.2001; valoare grant: 1000 euro) – am organizat un stagiul <i>Arion</i> cu titlul <i>Tradition and realities of Romanian rural educational system</i>, în perioada 19-25.05.2003 (publicat în Catalogul <i>Arion - Study visits for education specialist</i>, European Commission (EAC/0011/2002) 2002-2003, pag. 32, visit nr. 02001,26), desfășurat în jud. Maramureș (Baia Mare, valea Izei și valea Vișeuului) – am prezentat unui proiect cu titlul <i>Identificarea metodelor de</i>

	<p><i>management artistic interdisciplinar în creație, interpretare muzicală și artele spectacolului, din educație și cultură</i></p> <p>– granturi în derulare: membru în echipele:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Centrului de excelență în domeniul conexiunii educative, culturale și artistice europene (acreditat CNCSIS - septembrie 2006) - Proiectului multianual CNCSIS intitulat: „Integrarea tehnologiilor informaționale și de comunicație specifice învățământului la distanță într-un program de artă și cultură” (2006) - Proiectului Comenius 2.1. „Training of School Education Staff” (Prelude: -1-2006-1) din cadrul programului Socrates - proiectului VEMUS „Virtual European Music School”, ref.nr. IST-27953, Program cadru FPG-2004-IST-4, activity IST-2004-2.4.13: „Strengthening the Integration of the ICT research effort in an Enlarged Europe” (debut: 1.10.2005, durata: 36 luni)
<p>ACTIVITATE ARTISTICĂ</p>	<p>– dirijor de cor: Corul „Lira” al cadrelor didactice din Școala de muzică și arte plastice Baia Mare (1986-1989) și Corul mixt al elevilor Liceului de Artă, laureat al Festivalului coral internațional „Kodaly Zoltan” din Szolnok, Ungaria (21-22 martie 1992)</p> <p>– membru în formații vocale („Cappella Transylvanica” Cluj-Napoca și „Prietenii muzicii” Baia Mare, laureate ale unor concursuri internaționale) (1980-1995)</p> <p>– membru (violonist) în orchestra de cameră a Liceului de Artă Baia Mare (1990-1995)</p>
<p>ACTIVITATE ȘTIINȚIFICĂ</p>	<p>I. – un ciclu de emisiuni muzicale săptămânale la un post de televiziune prin cablu (Canal 7 Baia Mare: 1995-1997)</p> <p>II. – conferințe: la simpozionul <i>Filosofia și muzica</i>, organizat la Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 29-31 martie 2006, de către Catedra de Muzicologie; invitat: acad. prof. univ. dr. Alexandru Boboc.</p> <p>III. – lucrări științifice prezentate la Sesiuni de comunicări și Simpozioane de specialitate:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Repere semiotice ale fenomenului muzical</i>, prezentată la cea de-a XIV-a „Conferință Națională a Cercurilor Științifice Studențești”, Conservatorul de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 1-2 noiembrie 1980 2. <i>Creația simfonică a lui Franz Schubert</i> 3. <i>Bartók și Maramureșul</i> 4. <i>Transilvania în circuitul muzicii europene</i> 5. <i>Literatura didactică bachiană destinată claviaturii</i> 6. <i>Retorica muzicală - sintaxa muzicală; ambiguitate relației</i>, susținută la Simpozionul de Muzicologie, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 5-7 iunie 1998

7. *Figurile retorice ca micro sisteme de generalizare semantico - estetică în muzică*
8. *Hermeneutica - o metodă de investigare estetică muzicală*
9. *Tineretul și muzica sa*, susținută în cadrul Simpozionului județean *REP 2* (Reforma educației preuniversitare - Abilitatea formatorilor și câmpuri de acțiune prioritare), Baia Mare, 20-21 noiembrie 1998
10. *Muzică și religie*, susținută la Simpozionul „Paradigme colocviale”, Baia Mare, 6 decembrie 1998
11. *În căutarea retoricii muzicale a sec. XX*, prezentată la Simpozionul *Colloquium Collegii Musicologorum* „Experimente și sinteze în muzica sec. XX”, Piatra Neamț, 1-3 iunie 2001, în cadrul „Vacanțelor Muzicale”, ed. a XXX-a
12. *Importanța Concertelor pentru orchestră de coarde în creația lui Sigismund Toduță*, prezentată la Simpozionul Sigismund Toduță, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 17 mai 2003
13. *Aspecte improvizatorice în „Dorfmusikanten Sextett”, K.V. 522 de Mozart*, prezentată la Simpozionul „Improvizația în creația lui Mozart”, în cadrul „Festivalului Mozart” - ediția a XIII-a, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 10 decembrie 2003
14. *Retorica toduțiană în „Concertul nr. 2 pentru orchestră de coarde”*, prezentată la Simpozionul Sigismund Toduță, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 15 mai 2004
15. *Dramaticul cameral: ” Trio-ul cu pian în Do major, K.V. 548” de Mozart*, prezentată la Simpozionul „Aspecte ale dramaturgiei muzicale în creația mozartiană”, în cadrul „Festivalului Mozart” – ediția a XIV-a, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 6 decembrie 2004
16. *Ipostaze stilistico-estetice ale citatului muzical*, prezentată la Simpozionul de muzicologie „Collegium Musicologorum Colloquium” - organizat de Catedra de Muzicologie, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 8 aprilie 2005
17. *Cameralul simfonic: „Simfonia nr. 21 KV 134 de Mozart”*, prezentată la Simpozionul „Aspecte ale creației camerale mozartiene”, în cadrul „Festivalului Mozart” – ediția a XV-a, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 3 decembrie 2005
18. *Clarinetul în creația instrumentală mozartiană: între cameral, simfonic și concertant*, prezentată la

Simpozionul „Mozart și instrumentele sale”, în cadrul „Festivalului Mozart” – ediția a XVI-a, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 13 decembrie 2006

19. *Sigismund Toduță între management și creație*, prezentată la Simpozionul Sigismund Toduță, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 17 mai 2007

IV. – cronici apărute

- în presa băimăreană (1981-1991)
- în revista „Muzica” (martie 1984)

V. – lucrare de diplomă (1981):

Aplicarea interdisciplinară a conceptelor și categoriilor semiotice și informatice în analizele estetice muzicale

VI. – lucrare pentru obținerea gradului didactic I. (1992):

Semnificația estetică a programatismului în muzică

VII. – teza de doctorat (1999):

Introducere la Estetica retoricii muzicale

VIII. – lucrări metodice:

coautor al vol.: *Ghid metodologic pentru aplicarea programelor școlare din aria curriculară ,arte' pentru cls. I-XII*, C.N.C. 2002

IX. – cursuri universitare:

Forme muzicale, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, D.E.C.I.D. 2002-2006

X. – publicații:

• cărți:

Semnificația estetică a programatismului muzical, Editura DHM Baia Mare, 2000 (ISBN 973-99663-1-4)

Introducere la Estetica retoricii muzicale, Editura DHM Baia Mare, 2000 (ISBN 973-99663-0-6)

Muzicologice, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2006, (ISBN / EAN 973-8431-40-9 / 978-973-8431-40-9)

Gen, Opus, Formă, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2006, (ISBN / EAN 973-8431-58-1 / 978-973-8431-58-4)

Management educațional și IT, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2006, (ISBN / EAN /) - coautor

• studii în publicații de specialitate:

Importanța Concertelor pentru orchestră de coarde în creația lui Sigismund Toduță, în vol. „Studii toduțiene” (editat de Fundația „Sigismund Toduță”), Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2004 (ISBN 973-8731-11-5)

	<p><i>Retorica toduțiană</i>, în Revista „Muzica”, serie nouă, anul XVI, nr. 3 (63), iulie-septembrie 2005 (ISSN 0580-3713)</p> <p><i>Aspecte improvizatorice în „Dorfmusikanten Sextett”, K.V. 522 de Mozart</i>, în vol. „Studii mozartiene. Omagiu lui Robert Levin”, Editura Arpeggione, Cluj-Napoca, 2006 (ISBN 10 973-8329-31-0)</p>
LIMBI CUNOSCUTE	franceză, engleză
HOBBY	computer (tehnoredactare, Internet), schi
STAREA CIVILĂ	căsătorit, soția este lector univ. dr. la Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, un copil, absolvent al specializării „informatică economică”, Universitatea „Lucian Blaga” Sibiu, și a studiilor universitare de master („politici de marketing și management”)

15 noiembrie 2007