

Music teacher's digital portfolio / Portofoliul digital al profesorului de muzică

Diana Elena SÂRB

“Gheorghe Dima” National Academy of Music, Cluj-Napoca, Romania. /
Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca, România
diana.sarb@amgd.ro

ABSTRACT

The digital component is a sine-qua-non condition for the efficient operation of any field in recent years. Education has been and is strongly influenced by modern technology and the music field has gained tremendously in recent decades, especially in the two years since the start of the pandemic, when the online environment has been the main way to achieve education.

The digital portfolio reinforces the idea of the need to develop and capitalize on the virtual environment, teachers having at hand a modern and attractive way to present their teaching career. This paper highlights the importance and structural elements of the teaching portfolio of the music teacher as well as the opinions of students, the future teachers, about the structure and role of the digital portfolio.

Keywords

Portfolio, virtual environment, music, teacher, education

INTRODUCTION

Education is constantly changing and teachers need training in their chosen specialty. A good teacher will be interested in a good training, focused on three important directions:

- in the specialty they chose during the university studies, in the case of music teachers, they must have a solid knowledge of music history (composers, stylistic eras), music theory (musical notation, solfeggio, dictation), harmony, musical forms, musical genres, their structure and evolution), different elements of musical language;
- psychological and pedagogical training, the one that ensures a good knowledge of the general didactic principles and strategies but also of the particularities regarding a certain age level and the efficiency of learning in school;
- training in the didactics of the specialty (music in this case), which ensures a correct and interactive approach to the contents in the school curriculum, an adaptation for the field of music education of all concepts in the field of Educational Sciences, which have already been studied in the subjects pedagogy and psychology.

The ideal teacher must be flexible, attentive to details, show empathy, be creative, a good organizer, a good

REZUMAT

Componenta digitală este o condiție sine-qua-non a funcționării eficiente a oricărui domeniu în ultimii ani. Educația a fost și este influențată puternic de tehnologia modernă, iar domeniul muzical a câștigat enorm în ultimele decenii, în special în cei doi ani de la instalarea pandemiei, când mediul online a fost principalul mod de realizare a educației.

Portofoliul digital întărește ideea necesității dezvoltării și valorificării mediului virtual, profesorii având la îndemână o variantă modernă și atractivă de prezentare a carierei didactice. Lucrarea de față evidențiază importanța și elementele structurale ale portofoliului didactic al profesorului de muzică, precum și părerile studenților, profesori în devenire, despre structura și rolul portofoliului digital.

Cuvinte cheie

Portofoliu, mediu virtual, muzică, profesor, educație

INTRODUCERE

Educația este în continuă schimbare, iar profesorii au nevoie de perfecționări în domeniul specialității alese. Un profesor bun va fi preocupat de o bună instruire, axată pe trei direcții importante:

- în specialitatea pentru care a optat în cadrul studiilor universitare, în cazul profesorilor de muzică, aceștia trebuie să dețină cunoștințe solide de istoria muzicii (compozitori, epoci stilistice), teoria muzicii (notația muzicală, solfegiu, dicteu), armonie, forme muzicale (genurile muzicale, structura și evoluția lor), diferite elemente de limbaj muzical;
- formarea psihopedagogică, fiind cea care asigură o bună cunoaștere a principiilor și strategiilor didactice generale, dar și a particularităților referitoare la un anumit nivel de vârstă și la eficientizarea învățării în școală;
- pregătirea în didactica specialității (muzica, în acest caz), cea care asigură o abordare corectă și interactivă a conținuturilor prevăzute de programa școlară, o adaptare pentru domeniul educației muzicale a tuturor conceptelor din domeniul științelor educației, parcurse la disciplinele pedagogie și psihologie studiate.

Profesorul ideal trebuie să fie flexibil, atent la detalii, să dea dovadă de empatie, să fie creativ, un bun organizator,

manager (time, activities), be informed, in other words, be a complex role model for their students.

The personality model of the teacher, defined in terms of competencies (Potolea, Neacșu, Iucu, and Pânișoară, 2008, 431), involves the existence of four major components, as follows: *scientific competence* (scientific information, intelligence/wisdom, transmission skills, various resolving strategies, creative abilities and strategies, flexible and dynamic mental operations), *psychosocial competence* (effective group and individual communication, strength and authority dosing skills, intentional, easy adaptation to different styles of education), *managerial competence* (planning and designing skills, ability to organize and coordinate activities, fairness in reward or punishment) and *didactic competence* (ability to perform didactic transposition, stimulating attitude, pedagogical tact, methodical spirit, clairvoyance in activity).

Continuous training of teaching staff

The initial didactic training of the future teachers, within the undergraduate and master's university studies, represents the beginning of their didactic career and their complex training will be realized continuously, both by passing the mandatory exams for various qualification levels of the teaching career and by specific professional training courses. The Ministry of Education specifies the following training directions (<https://www.edu.ro/formare-continua>): programs and activities for improving scientific, psychological, pedagogical and didactic training, training courses and taking the exams for obtaining the 1st and 2nd qualification levels for teachers, training programs in the fields of education management and evaluation, studies corresponding to a specialization in their field of expertise, career conversion programs.

Research over the last few decades has brought new developments in the way educational content is approached, and teachers need to update their teaching accordingly. A comprehensive study conducted in the UK in 2020 (Coe, Rauch, Kime, and Singleton, 2020) brings some conclusions to teachers, which should turn into guiding principles of the teaching process. They are grouped into four broad categories, related to understanding the content intended for teaching-learning, creating a friendly environment for learning, the desire to improve learning opportunities, ensuring activities and interactions that activate students' thinking.

Along with teaching, teachers are obliged to adapt and update their ways of evaluating students, the evaluation process being continuously improved, with new methods, diversified and adapted to the personality profile of the student, in constant change.

Assessment provides important data on the extent and depth of student learning and means more than grading. Thus, the quality and progress of the students' learning is really measured. Student performance indicators help both teachers and students to reconfigure and visualize the initial results and the types of intervention used. Teachers use this data and predetermined decision rules to control when and how to make optimal changes to training. Thus, they succeed in reconstructing learning pathways and effectively coordinating students to use the principles of data-based assessment to inform and

un bun manager (timp, activități), să fie informat, altfel spus, să fie un model complex pentru elevii săi.

Modelul de personalitate a cadrului didactic, definit în termenii competențelor (Potolea, Neacșu, Iucu și Pânișoară, 2008, 431), presupune existența a patru mari componente, astfel: *competența științifică* (informație științifică, inteligență / înțelepciune, capacități de transmitere, variate strategii rezolutive, capacități și strategii creative, operații mentale flexibile și dinamice), *competența psihosocială* (comunicare eficientă cu grupul și individuală, abilități de dozare a forței și a autorității, adaptare intenționată, ușoară la stiluri educaționale diferite), *competența managerială* (abilități de planificare și proiectare, capacitatea de a organiza și coordona activități, corectitudine în oferirea recompensei sau pedeapsă) și *competența didactică* (capacitatea de a realiza transpoziția didactică, atitudine stimulativă, tact pedagogic, spirit metodic, clarviziune în activitate).

Formarea continuă a personalului didactic

Pregătirea didactică inițială a viitorilor profesori, în cadrul studiilor universitare de licență și master, reprezintă startul în cariera didactică a acestora, iar formarea lor complexă se va realiza continuu, atât prin parcurgerea examenelor de promovare în gradele didactice, cât și prin cursuri specifice de formare profesională. Ministerul Educației precizează următoarele direcții de formare (<https://www.edu.ro/formare-continua>): programe și activități de perfecționare a pregătirii științifice, psihopedagogice și didactice, cursuri de pregătire și susținerea examenelor de obținere a gradelor didactice I și II, programe de formare în domeniile conducerii și evaluării învățământului, studii corespunzătoare unei specializări în domeniul licenței, programe de conversie profesională.

Cercetările ultimelor decenii au adus noutăți cu privire la modalitățile de abordare a conținuturilor educaționale și profesorii trebuie să își actualizeze predarea în funcție de acestea. Un studiu amplu, realizat în 2020 în Marea Britanie (Coe, Rauch, Kime și Singleton, 2020), aduce în fața profesorilor câteva concluzii, care ar trebui să se transforme în principii călăuzitoare de predare. Acestea se grupează în patru mari categorii referitoare la înțelegerea conținutului destinat predării-învățării, crearea unui mediu prietenos pentru învățare, dorința de îmbunătățire a oportunităților de învățare, asigurarea unor activități și interacțiuni, care activează gândirea elevilor.

Alături de predare, profesorii sunt datori să-și adapteze și să-și actualizeze modalitățile de a evalua elevii, procesul de evaluare fiind îmbunătățit continuu, cu metode noi, diversificate și potrivite profilului de personalitate al elevului, în permanentă schimbare.

Evaluarea oferă date importante despre amploarea și profunzimea învățării elevilor și reprezintă mai mult decât o notare. Astfel, se măsoară real calitatea și progresul învățării la elevi. Indicatorii de performanță a elevilor îi ajută atât pe profesori, cât și pe elevi să reconfigureze și să vizualizeze rezultatele inițiale, dar și tipurile de intervenție folosite. Profesorii folosesc aceste date și reguli de decizie predeterminate pentru a controla când și cum să se producă optim modificări asupra instruirii. Astfel, aceștia reușesc să reconstruiască trasee de învățare și să coordoneze eficient elevii să utilizeze principiile evaluării bazate pe date, pentru a informa și

confirm students' academic achievements and progress in time (O'Shea and Katsafanas, 2010).

Assessment in school can lead to a high degree of anxiety, as students face many assessments, which sometimes lead to social comparisons and (for some) experiences of failure. As schools emphasize these characteristics, anxiety becomes an issue for more children as they mature (Eccles and Wigfield, 2015).

Teachers need to be aware of these issues and create a positive educational climate for assessment, so as to reduce the student's anxiety, thus increasing educational performance. In the field of music, the performance anxiety brings an additional level of stress, which involves a permanent communication and understanding between the teacher and the student, a concern of the teacher to find the most effective ways to prepare the student not only musically, but also psychologically, emotionally, so that during the evaluated artistic performance, the results may be optimal.

Structural elements of the digital teaching portfolio

All aspects related to new teaching, learning, assessment (self-assessment) strategies will be specified in the teaching portfolio, which aims to gather useful materials for the teacher, which can contribute to improving and increasing the quality of the educational process.

Prof. dr. Mușata Bocoș, in the *Dicționar Praxiologic de Pedagogie* [Praxeological Dictionary of Pedagogy] (Bocoș, 2019), presents different types of portfolios, depending on the purpose for which they are created. Thus, the author describes types such as the teaching portfolio, the student's portfolio, the graduate's portfolio, the portfolio as an evaluation method, the teacher's portfolio, the e-portfolio, the last one being the one we refer to in this paper.

The didactic portfolio is endowed with the value of a person's individual presentation, being the *business* card of teachers, through which they collect useful materials for carrying out activities. The didactic portfolio is an archive of information, documents and products related to the didactic activity carried out, to the performances and psychological, pedagogical and didactic competences of a teacher (Bocoș, 2019).

Among the component elements of the teaching portfolio are those related to personal data, diplomas, teaching and evaluation tools, description of research activity, description of their own career goals (Bocoș, 2019).

For the music teacher, the portfolio can contain, in addition to the previous elements, a lot of musical scores and worksheets adapted to the field of music. The virtual environment favours the creation of a complex portfolio, which may include music auditions or audio-video excerpts, moments of performance or personal music compositions, excerpts from workshops, more extensive documents, with multimedia elements included.

Among the elements of the teaching portfolio there may be an optional course that the teacher wants to offer in class, a course that can provide consolidation, a new discipline or be an integrated optional course (Order No. 3238/2021), while in the field of music, in this last case, we talk about combining music with other school

confirma realizările și progresele academice ale elevilor în timp (O'Shea și Katsafanas, 2010).

Evaluarea din școală poate să genereze un grad ridicat de anxietate, deoarece elevii se confruntă cu numeroase evaluări, care determină uneori comparații sociale și (pentru unii) experiențe de eșec. În măsura în care școlile subliniază aceste caracteristici, anxietatea devine o problemă pentru mai mulți copii pe măsură ce se maturizează (Eccles și Wigfield, 2015).

Profesorii trebuie să fie conștienți de aceste aspecte și să creeze un climat educațional pozitiv de evaluare, astfel încât să reducă gradul de anxietate al elevului, crescând astfel performanțele școlare. În domeniul muzical, anxietatea de performanță interpretativă aduce un nivel suplimentar de stres, ceea ce presupune o permanentă comunicare și înțelegere între cadrul didactic și elev, o preocupare a profesorului de a găsi cele mai eficiente modalități de a pregăti elevul muzical, dar și la nivel psihologic, emoțional, ca apoi, în timpul interpretării artistice evaluate, acesta să dea cel mai bun rezultat.

Elemente structurale ale portofoliului didactic digital

Toate aspectele legate de strategii noi de predare, învățare, evaluare (autoevaluare) vor fi precizate în portofoliul didactic, care are rolul de a aduna materiale utile cadrului didactic, care pot contribui la îmbunătățirea și la creșterea calității procesului de învățământ.

Prof. univ. dr. Mușata Bocoș, în *Dicționar Praxiologic de Pedagogie* (2019), prezintă diferite tipuri de portofolii, în funcție de scopul pentru care acestea sunt create. Astfel, autoarea descrie tipuri ca portofoliul didactic, portofoliul educabilului, portofoliul absolventului, portofoliul ca metodă de evaluare, portofoliul profesorului, e-portofoliul, acesta din urmă fiind cel la care facem referire în lucrarea de față.

Portofoliul didactic capătă valențe de prezentare individuală a unei persoane, fiind cartea de vizită a profesorului, prin care acesta își colectează materiale utile pentru desfășurarea activităților. Portofoliul didactic este o arhivă de informații, documente și produse referitoare la activitatea didactică realizată, la performanțele și competențele psihopedagogice și didactice ale unui cadru didactic (Bocoș, 2019).

Printre elementele componente ale portofoliului didactic se numără cele referitoare la datele personale, la diplomele de studii, instrumente didactice de predare și evaluare, descrierea activității de cercetare, descrierea propriilor obiective în carieră (Bocoș, 2019).

Pentru profesorul de muzică, portofoliul va putea conține, pe lângă cele expuse mai sus, numeroase partituri muzicale și fișe de lucru adaptate domeniului muzical. Mediul virtual favorizează realizarea unui portofoliu complex, care poate să conțină inclusiv audiții muzicale sau fragmente audio-video, momente de interpretare sau creație muzicală personală, fragmente din workshop-uri, documente mai extinse, cu elemente multimedia incluse.

Printre elementele portofoliului didactic poate să existe un opțional pe care profesorul dorește să îl realizeze la clasă, opțional care poate fi de aprofundare, ca o nouă disciplină și opțional integrat (Ordinul nr. 3238/2021), iar în domeniul muzical, în acest caz, vorbim de îmbinarea

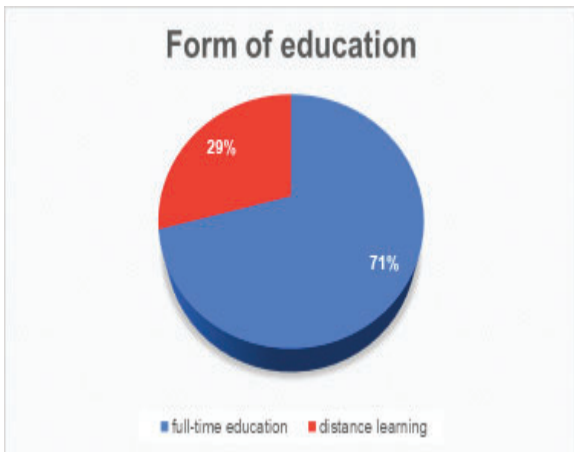


Chart 2. The education type in which students are enrolled

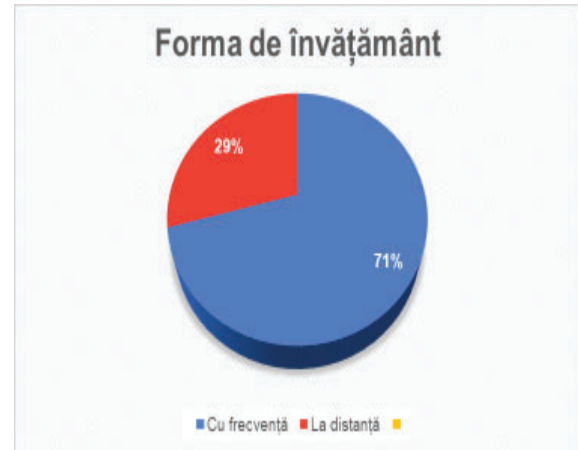


Diagrama 2. Forma de învățământ la care sunt înscriși studenții

3. Research tools

The questionnaire applied to students was designed so as to check their familiarity with the concept of the digital teaching portfolio but also to identify its component elements. During the first level of the teacher training programme, students develop a teaching portfolio consisting of materials that they prepare throughout the three years of study. For the graduation exam, students will present, in the form of a digital teaching portfolio, the results of their work from the 6 semesters and the last question of the questionnaire aims at the usefulness of the thorough preparation of this portfolio, from the perspective of the student, the future music teacher.

- Have you heard of the “digital teaching portfolio”?
- What do you think is the digital teaching portfolio?
- What do you think are some of the key elements of a music teacher’s digital portfolio?
- Do you consider that the initial configuration of the Virtual Teaching Portfolio at the end of the teacher training programme is useful?

RESULTS

Following the application of the questionnaire, a number of 48 students attending full-time and distance education provided answers.

Of these, at the beginning of the academic year, 6 people (21%) had not heard about the existence of the digital portfolio. Some students motivated, after further discussions, that they had not realized that their graduate teaching portfolio, which contained several components developed during previous semesters, was partially identical with the digital portfolio of a music teacher.

67% of the students, representing 32 people, are familiar with the notion of digital teaching portfolio and its components, making the connection with the documents developed by them, which will be useful in the first years of the music teaching career. A percentage of 12% of students, 6 people, did not know how to answer this question, possibly due to the confusion created regarding their graduation portfolio and the portfolio of music teachers.

3. Instrumente de cercetare

Chestionarul aplicat studenților s-a realizat cu scopul de a verifica gradul de familiarizare a acestora cu conceptul de portofoliu didactic digital, dar și de a identifica elementele sale componente. În timpul pregătirii psihopedagogice inițiale pentru profesia didactică, studenții elaborează un portofoliu didactic alcătuit din materiale pe care ei le pregătesc în toți cei trei ani de studii. Pentru examenul de absolvire, studenții vor prezenta, sub forma unui portofoliu didactic digital, rezultatele muncii lor din cele 6 semestre și ultima întrebare a chestionarului vizează tocmai utilitatea pregătirii temeinice a acestui portofoliu, din perspectiva studentului, viitor profesor de muzică.

- Ai auzit de „portofoliu didactic digital”?
- Ce crezi că reprezintă portofoliul didactic digital?
- Care crezi ca ar fi câteva dintre elementele esențiale ale portofoliului digital al unui profesor de muzică?
- Consideri utilă pregătirea inițială a portofoliului didactic virtual la finalul pregătirii psihopedagogice?

REZULTATE

În urma aplicării chestionarului, au oferit răspunsuri un număr de 48 de studenți, aparținând formelor de studiu cu frecvență și la distanță.

Dintre aceștia, la începutul anului universitar, 6 persoane (21%) nu au auzit de existența portofoliului digital. Unii studenți au motivat, în urma discuțiilor ulterioare, că nu au realizat că portofoliul lor didactic de absolvire, care conține câteva elemente componente elaborate de-a lungul semestrelor anterioare, se identifică parțial cu portofoliul digital al unui profesor de muzică.

Un procent de 67% dintre studenți, reprezentând 32 de persoane, sunt familiarizați cu noțiunea de portofoliu didactic digital și cu elementele sale componente, făcând conexiunea cu documentele elaborate de ei, care le vor fi utile în primii ani ai carierei didactice muzicale. Un procent de 12% dintre studenți, 6 persoane, nu au știut să răspundă la această întrebare, posibil din cauza confuziei create, referitoare la portofoliul lor de absolvire și cel al profesorilor de muzică.

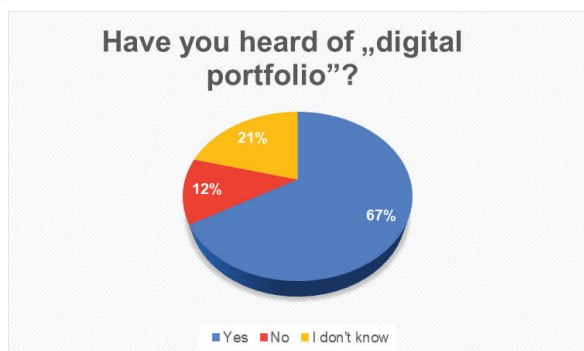


Chart 3. Level of information on the digital portfolio

The second question required a short definition of the digital teaching portfolio, in the opinion of the student at the beginning of the 3rd study year, in order to check the level of understanding of the portfolio concept. The students identified the correct meaning of the portfolio concept, the central idea being the collection of materials developed by the teacher (or student) in one, easily accessible place. We present some of their definitions in the following table:

Table 1. Definitions of the Digital Teaching Portfolio

<i>A collection of works that proves the competence of a student / teacher keeping evidence of their achievements.</i>
<i>Illustrates the teacher's thinking, vision and work.</i>
<i>The digital portfolio is the storage of all information in a safe place.</i>
<i>The multitude of materials prepared by the teacher for the student or vice versa, a better management of the teaching of each lesson, depending on the subject.</i>
<i>The digital portfolio includes the materials used (by the teacher or student), the purpose of which is to provide easier access to these materials.</i>
<i>A collection of works that indicates the personal path of a pupil / student / teacher.</i>
<i>The portfolio includes various information, CVs, papers, tests, worksheets.</i>
<i>A multitude of topics that are gathered in a digital portfolio specific to each student / teacher.</i>
<i>It is a file that the teacher uses to order a lessons plan and with which he / she structures everything he / she needs to teach a class.</i>
<i>It represents a new face of the portfolio, perfectly adapted to the digital age in which we live. By giving up the physical portfolio, which involves the use of paper and ink, we reduce the negative effects of pollution. But the most useful aspect is space saving. I think that the digital portfolio is more useful in this form, which can be accessed more easily, without searching in hundreds of written pages.</i>

Regarding the components of the portfolio, the students identified many of the documents that it must contain, their answers being oriented towards: study documents, planning and didactic projects, assessment tools, worksheet models, useful videos, improvement methodology, auditions, songs. Some students responded briefly, mentioning only one element, others detailed the components of the portfolio, as can be seen in the table:

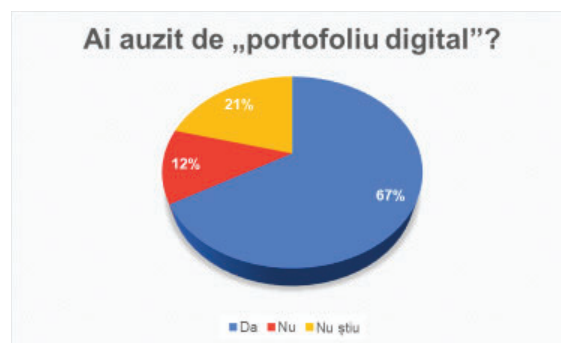


Diagrama 3. Gradul de informare asupra portofoliului digital

A doua întrebare cerea o scurtă definiție a portofoliului didactic digital, în opinia studentului de la început de an 3, pentru a verifica nivelul de înțelegere a conceptului de portofoliu. Studenții au identificat sensul corect al conceptului de portofoliu, ideea centrală fiind colecția de materiale elaborate de profesor (sau elev) într-un singur loc, ușor accesibil, câteva din definițiile lor fiind redată în tabelul următor:

Tabel 1. Definiții ale portofoliului didactic digital

<i>O colecție de lucrări care face proba competenței unui elev / profesor, păstrând dovezi ale realizărilor sale.</i>
<i>Ilustrează modul de gândire al profesorului, viziunea și lucrările lui.</i>
<i>Portofoliul digital reprezintă înmagazinarea tuturor informațiilor într-un loc sigur.</i>
<i>Multitudinea materialelor pregătite de profesor pentru elev sau invers, o gestionare mai bună a predării fiecărei lecții, în funcție de subiect.</i>
<i>Portofoliul digital cuprinde materialele utilizate (de profesor sau student), scopul acestuia fiind accesarea mult mai facilă a acestor materiale.</i>
<i>O colecție de lucrări, care indică parcursul personal al unui elev / student / profesor.</i>
<i>Portofoliu cuprinde diferite informații, CV, lucrări, teste, fișe de lucru.</i>
<i>O multitudine de teme, care sunt adunate într-un portofoliu digital specific fiecărui elev / profesor.</i>
<i>Este un dosar de care profesorul se folosește pentru a-și ordona proiectele de lecție și cu care își structurează tot ceea ce are nevoie pentru a-și susține orele.</i>
<i>Reprezintă o nouă față a portofoliului, adaptată perfect erei digitale în care trăim. Prin renunțarea la portofoliul fizic, care implică folosirea hârtiei și a tușului, reducem efectele negative a poluării. Dar cel mai util aspect este economia de spațiu. Consider că portofoliul digital este mai util în această formă, putând să fie accesat mai ușor, fără a căuta în sute de pagini scrise.</i>

Referitor la elementele componente ale portofoliului, studenții au identificat multe din documentele pe care trebuie să le conțină acesta, răspunsurile lor fiind orientate spre: documente de studii, planificări și proiecte didactice, instrumente de evaluare, modele de fișe de lucru, filmări utile, perfecționare metodică, audiții, cântece. Unii studenți au răspuns pe scurt, menționând un singur element, alții au detaliat componentele portofoliului, după cum se poate observa în tabel:

Table 2. The importance of using ICT in music activities

<i>Projects, certifications, calendar planning.</i>
<i>Files that include lessons for different classes, school curriculum, teaching games.</i>
<i>Bachelor's / master's degree, etc., CV, certificates, examples of papers, worksheets.</i>
<i>Realizing essential subjects and ideas, organizing, and captivating students through images.</i>
<i>CV, Bachelor's / Master's degree, worksheets, lesson plans.</i>
<i>Worksheets, homework.</i>
<i>Design of activities, assessment and grading tools, methodological improvement.</i>
<i>Theoretical training, experience, performance obtained.</i>
<i>Course handbook, course materials, homework requirements, auxiliary bibliography, etc.</i>
<i>Educational songs, musical examples from universal literature to suit different lesson topics, well-organized and clear theoretical material, didactic games, creative project ideas for students.</i>
<i>Applications, worksheets.</i>
<i>Learning, presentation and assessment portfolio.</i>
<i>Papers, video lessons / tutorials, worksheets, tests.</i>
<i>Worksheets, elements for teaching and practical activities, video and audio materials.</i>
<i>Planning, personal data, diplomas.</i>
<i>List of auditions, musical instruments (optional).</i>
<i>Worksheets, papers, assessments, tests, videos and tutorials for teaching projects.</i>
<i>CV, diplomas, teaching projects, tests, worksheets.</i>
<i>Various documents regarding auditioning, musical genres, everything related to music literature.</i>
<i>Materials related to each lesson topic (theory, auditions, teaching games).</i>
<i>Personal record, student tests, student progress, planning and lesson plans.</i>

The last question of the questionnaire focused on the importance of having such a portfolio at the end of the first level of the teacher training programme during undergraduate studies, which brings, through the graduation exam, a perspective on the initial approach to the teaching career by the new music teacher.

It is gratifying to note that most students appreciate the existence of such a digital portfolio at the end of their teaching training in university studies, considering it extremely useful, especially at the beginning of their teaching career.

Tabel 2. Importanța utilizării TIC în activități muzicale

<i>Proiectele, atestările, planificarea calendaristică.</i>
<i>Dosare, care cuprind lecțiile pentru clase diferite, programa școlară, jocuri didactice.</i>
<i>Diploma licență / master etc., CV, certificate, exemple de lucrări, fișe de lucru.</i>
<i>Concretizarea materiei și a ideilor esențiale, organizarea și captivarea elevilor prin imagini.</i>
<i>CV, Diplomă licență / master, fișe de lucru, proiecte de lecții.</i>
<i>Fișe de lucru, teme.</i>
<i>Proiectarea activităților, instrumente de evaluare și notare, perfecționare metodică.</i>
<i>Pregătirea teoretică, experiență, performanțe obținute.</i>
<i>Suportul de curs, materialele utilizate la curs, cerințele temelor, bibliografia auxiliară etc.</i>
<i>Cântece educative, exemple muzicale din literatura universală, care să se potrivească la diferite subiecte de lecție, material teoretic bine organizat și clar, jocuri didactice, idei de proiecte creative pentru elevi.</i>
<i>Aplicații, fișe de lucru.</i>
<i>Portofoliu de învățare, de prezentare și de evaluare.</i>
<i>Lucrări, lecții video / tutoriale, fișe de lucru, teste.</i>
<i>Fișe de lucru, elemente pentru activitățile didactice și practice, materiale video și audio.</i>
<i>Planificările, datele personale, diplome.</i>
<i>Lista cu audițiile, instrumente muzicale (opțional).</i>
<i>Fișe de lucru, lucrări, evaluări, teste, video și tutoriale, proiecte didactice.</i>
<i>CV, diplome, proiecte didactice, teste, fișe de lucru.</i>
<i>Documente diverse în ceea ce privește audiția, genurile muzicale, tot ce e legat de literatura muzicală.</i>
<i>Materiale aferente fiecărui subiect de lecție (teorie, audiții, jocuri didactice).</i>
<i>Fișă personală, testele elevilor, progresul elevilor, planificări și proiecte de lecție.</i>

Ultima întrebare a chestionarului a vizat importanța deținerii unui astfel de portofoliu la finalul pregătirii psihopedagogice inițiale din timpul studiilor universitare, care aduce, prin examenul de absolvire, o perspectivă asupra modului de abordare inițială a carierei didactice, de către noul profesor de muzică.

Este îmbucurător de constatat faptul că majoritatea studenților apreciază existența unui astfel de portofoliu digital la finalul pregătirii lor didactice din cadrul studiilor universitare, considerând că este extrem de util, în special la debutul carierei didactice.

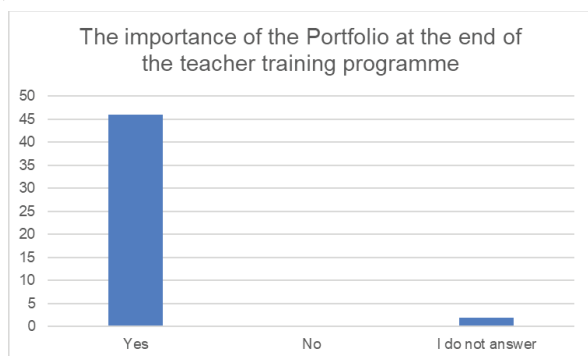


Chart 4. The importance of the digital portfolio

DISCUSSIONS

Analyzing the data provided by the answers to the questionnaire about the portfolio but also following free discussions in class, it was observed that students know about the digital teaching portfolio, identified many components and appreciated the importance of owning it at the very beginning of their teaching career. Many of them have developed ideas about the role of the portfolio, stating that it is a very useful and compact source, and in their case, the portfolio can already be configured with elements that they have made for the graduation portfolio of the teacher training programme.

The fact that they manage to store important information, in the form of documents organized in clear chapters, is considered to be an advantage and a start that can ensure the success of a novice teacher. The existing materials in the virtual teaching portfolio can be a starting point for supporting successful activities, but they must always be adapted to the particularities of the students they work with and improved based on the received feedback.

Another important aspect that students who will become teachers must understand is that the portfolio has a pronounced dynamic character, being permanently under construction, because the teacher's training does not stop with the completion of studies, and learning throughout life acquires strong formative values and represents a general principle that guides the evolution of each teacher.

BIBLIOGRAFIE / REFERENCES

- [1] ***, *Ministerul Educației, Formare continuă* [Ministry of Education, Continuous training], <https://www.edu.ro/formare-continua>.
- [2] ***, *Notă MEC nr. 8063/13.01.2020* [Ministry of Education and Research Letter no. 8063/13.01.2020], <https://www.isjgorj.ro/wp-content/uploads/2020/01/Debirocratizare-Invatamant.pdf>.
- [3] ***, *Ordinul nr. 3238/2021 pentru aprobarea Metodologiei privind dezvoltarea curriculumului la decizia școlii* [Ministerial order no. 3238/2021 on the approval of the Methodology of curriculum development decided by schools], <https://lege5.ro/Gratuit/ggzdmnjzheza/ordinul-nr-3238-2021-pentru-aprobarea-metodologiei-privind-dezvoltarea-curriculumului-la-decizia-scolii>.
- [4] Bocoș, M., Răduț-Taciu, R., and Stan, C. (2019). *Dicționar Praxiologic de Pedagogie* [Praxeological Dictionary of Pedagogy], vol. V, Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujeană.
- [5] Coe, R., Rauch, C. J., Kime, S., and Singleton, D. (2020). *Great teaching toolkit: evidence review*. <https://www.cambridgeinternational.org/support-and-training-for-schools/teaching-cambridge-at-your-school/great-teaching-toolkit/>.
- [6] Eccles, J. S., and Wigfield, A. (2015). Academic Achievement Motivation, Development of. *International Encyclopedia of the Social and Behavioral Sciences, (Second Edition)*, 20-25.
- [7] O'Shea, D. J., and Katsafanas, J. D. (2010). Curriculum-Based Assessment and Students with Special Needs. *International Encyclopedia of Education (Third Edition)*, 571-576.
- [8] Potolea, G., Neacșu, I., Iucu, R. B., and Pânișoară I. O. (2008). *Pregătirea psihopedagogică* [Teacher Training Programme], Iași: Polirom.



Diagrama 4. Importanța portofoliului didactic digital

DISCUȚII

Analizând datele oferite de răspunsurile la chestionarul despre portofoliul, dar și în urma unor discuții libere la clasă, s-a observat că studenții știu despre portofoliul didactic digital, au identificat numeroase elemente componente ale lui și au apreciat importanța deținerii acestuia chiar la început de carieră didactică. Mulți dintre ei au dezvoltat ideile referitoare la rolul portofoliului, afirmând că acesta este o sursă foarte utilă și compactă, și, în cazul lor, portofoliul poate deja să se configureze cu elemente dintre cele pe care le-au realizat pentru portofoliul de absolvire a pregătirii psihopedagogice.

Faptul că ei reușesc să stocheze informații importante, sub forma unor documente organizate pe capitole clare, este considerat a fi un avantaj și un start care poate asigura succesul unui profesor debutant. Materialele existente în portofoliul didactic virtual pot fi punct de plecare pentru susținerea unor activități de succes, dar ele trebuie adaptate mereu particularităților elevilor cu care lucrăm și îmbunătățite pe baza *feedback*-ului obținut.

Un alt aspect important pe care trebuie să îl înțelegă studenții care vor deveni profesori, este acela că portofoliul are un pronunțat caracter dinamic, adică este într-o construcție permanentă, deoarece perfecționarea profesorului nu se oprește odată cu finalizarea studiilor, iar învățarea pe tot parcursul vieții capătă puternice valențe formative și reprezintă un principiu general care ghidează evoluția fiecărui profesor.