

Virtual Communication in the University Field. Case Study / Comunicare virtuală în mediul universitar Studiu de caz

Diana-Elena SÂRB

Gheorghe Dima National Academy of Music, Cluj-Napoca, Romania /
Academia Națională de Muzică Gheorghe Dima, Cluj-Napoca, Romania
diana.sârb@amgd.ro

ABSTRACT

Virtual communication has become a general, indispensable condition of our days, which can also be transposed into the educational environment. Through new technologies, simultaneous courses can be organized and attended by students and professors from partner universities, from the same country or from abroad. Thus, both parties involved have simultaneous access to materials and ways to interactively value the experience demonstrated over time, in a certain specialization.

The present study aims to present the peculiarities and benefits of organizing simultaneous courses with teachers and students from two partner institutions in Romania and Spain, in the music field, and the results of a questionnaire applied to the students, at the end of the activity.

Keywords

Virtual communication, music education, questionnaire.

INTRODUCTION

In a society with an alert evolution, the only constant is change. We must be aware that continuous training and development will ensure the success of professional activities, but also an increased quality of life.

Postgraduate continuing education courses contribute to ensuring new effective perspectives in education. One of these can be related to the capitalization of gains in the field of new technologies. The pandemic quickly developed multiple possibilities of virtual communication, in contradiction to what had been before, the face-to-face variant. Thus, quite early after the installation of a new educational context, caused by an unfavorable health situation, new applications appeared that allowed meetings in larger or smaller groups, for a normal development of activities, professional or general.

Revitalizing Music Education Through New Technologies

As McNeal says (2023: 12), talking about the profile of today's students, "we are now teaching digital natives who have subconsciously trained themselves to retrieve information by the touch of a screen and made us forego the process of how knowledge is acquired." Therefore,

REZUMAT

Comunicarea virtuală a devenit o condiție generală, indispensabilă a zilelor noastre, care poate fi transpusă și în mediul educațional. Prin intermediul noilor tehnologii se pot organiza cursuri simultane, la care să participe studenți și profesori din universități partenere, din aceeași țară sau din străinătate. Astfel, ambele părți implicate au acces simultan la materiale și modalități de valorizare interactivă a experienței demonstrate în timp, într-o anumită specializare.

Studiul de față își propune să prezinte particularitățile și beneficiile organizării unor cursuri simultane, cu profesori și studenți din două instituții partenere din România și Spania, în domeniul muzical, și rezultatele unui chestionar aplicat studenților, la finalul activității.

Cuvinte cheie

Comunicare virtuală, educație muzicală, chestionar.

INTRODUCERE

Într-o societate care evoluează cu repeziciune, singurul aspect constant este schimbarea. Trebuie să fim conștienți că formarea și dezvoltarea continuă va asigura succesul activităților profesionale, dar și o calitate sporită a vieții.

Cursurile postuniversitare de formare continuă contribuie la asigurarea unor noi perspective eficiente în educație. Una dintre acestea poate fi legată de valorificarea cuceririlor din domeniul noilor tehnologii. Pandemia a dezvoltat într-un ritm rapid posibilități multiple de comunicare virtuală, în contradicție cu ceea ce fusese până atunci varianta față în față. Astfel, destul de devreme după instalarea unui nou context educațional, cauzat de o situație sanitară nefavorabilă, au apărut noi aplicații, care au permis realizarea unor întâlniri în grup, pentru o desfășurare cât mai normală a activităților, fie ele profesionale sau cotidiene.

Revitalizarea educației muzicale prin intermediul noilor tehnologii

Așa cum spune McNeal (2023: 12), vorbind despre profilul elevilor din zilele noastre, „acum îi învățăm pe nativii digitali, care s-au antrenat în mod subconștient să obțină informații prin atingerea unui ecran și ne-au făcut să renunțăm la procesul de dobândire a cunoștințelor.” Așadar, trebuie acordată o atenție sporită pentru a

more attention must be paid to ensure a balance between digital and traditional practice in the field of music education. For this, we need to answer some questions, among which:

- Does the resource encourage a higher level of critical thinking than a traditional format?
- Are your objectives more effectively met in a traditional format?
- Does the resource facilitate student interactions with each other and the content? (McNeal, 2023: 13).

Considering these aspects, the teacher who carries out the music education must effectively combine the traditional with the modern, adapt the musical contents to the age profile of the students and provide dynamics to the lessons, thus responding to a current acute need of the children, that of introducing the digital. Muntean described the *facelift* phenomenon of music education in 2020 (Muntean, 2022: 7-12), stating that “the purpose of such an operation is to align music education with current standards, determined by the competencies which we have in mind through the teaching-learning-evaluation process.”

In a study conducted by Sârb (2021), it emerged that many students believe that new technologies are an important part of music lessons and their variety allows for an effective selection, depending on the subject. The students, who are also born in the age of technology, will not have difficulties in using and adapting to new learning contexts that use digital components.

Organizing a Simultaneous Didactic Activity in the Virtual Environment. Case Study

Through an existing partnership between the National Academy of Music *Gheorghe Dima*, Cluj-Napoca, Romania and the University of Valencia, Spain, in recent years numerous exchanges of experience have been achieved through the Erasmus+ program, which allowed mobility for both teaching staff and for students. The similar specializations existing between the two institutions, aimed at the psycho-pedagogical and didactic training of future music teachers, allowed for a simultaneous online course, attended by students from both universities.

The achievement of this intercultural activity, beyond the intended pedagogical objectives, was also supported by the idea that students who are involved in listening to and interpreting multiple cultures become people with broader perspectives (Campbell, 2023: 40). The author believes that “music educators are well aware of the social power of music and its capacity to connect students to people and cultures different from their own and to develop human empathy” (Campbell, 2023: 40). Thus, we want our students to have an expanded vision regarding the possibilities of musical education, which transcends the borders of their own culture.

Before the organization of this event, the two teaching staff coordinators met several times, both online and onsite, to organize the moments of the activity in detail, so that they would apply different training sequences, using various didactic procedures and strategies.

At the beginning of the activity, after the two groups were presented, individually, with the two coordinating

asigura un echilibru între digital și practica tradițională, în domeniul educației muzicale. Pentru aceasta, avem nevoie de a răspunde la câteva întrebări, dintre care:

- Încurajează resursa un nivel mai înalt de gândire critică decât un format tradițional?
- Obiectivele sunt îndeplinite mai eficient într-un format tradițional?
- Facilitează resursa interacțiunile elevilor între ei și cu conținutul? (McNeal, 2023: 13).

Considerând aceste aspecte, profesorul care realizează educația muzicală trebuie să îmbine eficient tradiționalul cu modernul, să adapteze conținuturile muzicale profilului de vârstă a elevilor și să asigure dinamica lecțiilor, răspunzând astfel unei nevoi actuale acute a copiilor, aceea de a introduce digitalul. În urma descrierii fenomenului de *facelift* a educației muzicale în 2020, realizate de Muntean (2022: 7-12), autoarea afirmă că „menirea unei astfel de operațiuni este de a alinia educația muzicală la standardele actuale, determinate de competențele pe care le avem în vedere prin procesul de predare-învățare-evaluare.”

Într-un studiu efectuat de Sârb (2021), reiese faptul că numeroși studenți consideră că noile tehnologii sunt o parte importantă a lecțiilor de muzică și că varietatea lor permite o selecție eficientă, în funcție de tematică. Studenții, fiind născuți și ei în era tehnologiei, nu vor avea dificultăți de utilizare și adaptare la contexte noi de învățare, care utilizează componente digitale.

Organizarea unei activități didactice simultane în mediul virtual. Studiu de caz

Prin intermediul unui parteneriat existent între Academia Națională de Muzică *Gheorghe Dima*, Cluj-Napoca, România și Universitatea din Valencia, Spania, în ultimii ani s-au realizat numeroase schimburi de experiență prin programul Erasmus+, care a permis mobilități, atât pentru cadrele didactice, cât și pentru studenți. Specializările asemănătoare existente între cele două instituții, care vizează pregătirea psihopedagogică și didactică a viitorilor profesori de muzică, au permis realizarea unui curs simultan online, la care au participat studenți din ambele universități.

Realizarea acestei activități interculturale, dincolo de obiectivele pedagogice vizate, a fost susținută și de ideea potrivit căreia studenții care sunt implicați în ascultarea și interpretarea mai multor culturi devin persoane cu perspective mai largi (Campbell, 2023: 40). Autoarea consideră că „cei care realizează educația muzicală sunt conștienți de puterea socială a muzicii și de capacitatea acesteia de a conecta studenții la oameni și culturi diferite de ale lor și de a dezvolta empatia umană” (Campbell, 2023: 40). Astfel, ne dorim ca studenții noștri să aibă o viziune extinsă asupra posibilităților de a face educație muzicală, care să depășească granițele propriei culturi.

Înainte organizării acestui eveniment, cele două cadre didactice coordonatoare ale studenților au avut întâlniri, atât în mediul online, dar și onsite, pentru a organiza detaliat momentele activității, astfel încât acestea să urmărească secvențe de instruire diferite, apelând la procedee și strategii didactice variate.

La începutul activității, după ce au fost prezentate cele două grupuri, nominal, cu cei doi profesori

teachers, some introductory games were played to represent some routines that the students learn at the beginning of each year, in order to get to know their colleagues, an activity that can be used later, with the young students. All the exercises were performed in a progression, from the simple to the complex version, thus introducing simple rhythmic elements, then even polyrhythmic elements, and the score was represented by the colour of the shoes or the presence of glasses, which eminently captured the attention of all those involved.

Furthermore, some exercises based on a song in Spanish were applied, with implications of some glasses but also of body percussion (head, nose, shoulder), from simple to complex, introducing variables that depended on the difficulty of the exercises. Creating activity parts that involve a didactic game based on the song, with all the variations conceived from it, “are invaluable in expanding and deepening children’s experience in rhythm. In singing games the children learn to synchronize their movements with the rhythm of music which they dance and sing,” says Elsa Findlay, concerned about Dalcroze’s music education system (Findlay, 1995: 13).

The rhythmic part and body percussion were also used for the next exercise. The students recited a short poem, then each syllable was progressively associated with shoulder movement, foot tapping, finger snapping, initially with the whole group at once, then individually. All these exercises required a very high level of attention, a good memory, but they also created a favourable framework for connecting the two cerebral hemispheres, due to the involvement of elements such as movement, rhythm, language, whose centres are located in distinct brains areas.

As Gizzi and Albi states “it’s generally believed that some people are more right-brained or left-brained while others are more wholebrained, in relation to their behavior such as the hand preference” (Gizzi and Albi, 2017), thus there is an asymmetry in the use of the two hemispheres. In the case of musicians, Ono *et al.* (Ono, Nakamura, Yoshiyama, Kinkori, Bundo, Kato and Ito, 2011) talks about the lateralization of musical areas in both cerebral hemispheres, depending on their musical experience. Thus, the more and more constantly we practice music, the more often and more widely multiple connections between the two hemispheres are generated. That is why musical activities are extremely valuable for the overall development of the human personality.

The next activity was based on rhythm and body percussion, with the progressive increase of the tempo, but also with the increase or decrease of the musical durations. Such exercises ensure interactivity, dynamism in the lesson. The concept of interactive learning is defined by Bocoș as “a type of learning that is based on the deep collaborative involvement – intellectual, affective, psychomotor, and volitional – of the subject of learning in acquiring the new, respectively the engagement of his own intellectual and psychomotor efforts in the active acquisition and creation of knowledge” (Bocoș, 2013: 85). It is obvious that approaching the elements of musical language in

coordonatori, s-au demonstrat câteva jocuri introductive, care reprezintă rutinele pe care studenții le învață la fiecare început de an, în vederea cunoașterii colegilor, activitate care va putea fi utilizată ulterior, cu elevii. Toate exercițiile s-au realizat progresiv, de la varianta simplă spre complex, astfel s-au introdus elemente ritmice simple, apoi chiar și elemente de poliritmie, partitura fiind reprezentată de culoarea papucilor sau prezența ochelarilor, ceea ce a captat eminent atenția tuturor celor implicați.

Următorul nivel a fost realizarea unor exerciții bazate pe un cântec în limba spaniolă, cu implicații ale unor pahare, dar și a percuției corporale (cap, nas, umăr), de la simplu la complex, fiind introduse variabile de care depindea dificultatea exercițiilor. Crearea unor părți de activitate, care presupun un joc didactic bazat pe cântec și toate variațiile create pe baza lui, „sunt contexte de neprețuit în extinderea și aprofundarea experienței copilului în ritm. În jocurile de cânt, copilul învață să își sincronizeze mișcările cu ritmul muzicii pe care o dansează și o cântă”, spune Elsa Findlay, preocupată fiind de sistemul de educație muzicală a lui Dalcroze (Findlay, 1995: 13).

Partea ritmică și percuția corporală au fost valorificate și pentru următorul exercițiu. Studenții au recitat o poezie scurtă, apoi fiecare silabă a fost asociată, progresiv, cu ridicarea umerilor, bătaie cu piciorul, pocnituri din degete, inițial cu tot grupul deodată, apoi individual. Toate aceste exerciții au solicitat un grad foarte mare de concentrare a atenției, o memorie bună, dar au realizat și un cadru favorabil pentru conectarea celor două emisfere cerebrale, datorită implicării elementelor ca mișcarea, ritmul, limbajul, ai căror centri se află în zone cerebrale distincte.

După cum afirmă Gizzi și Albi „în general, se crede că unii oameni folosesc mai mult partea dreaptă sau stângă a creierului, în timp ce alții le solicită pe ambele, în raport cu comportamentul lor, cum ar fi preferința pentru folosirea unei mâini” (Gizzi și Albi, 2017), existând astfel o asimetrie în utilizarea celor două emisfere. În cazul muzicienilor, Ono *et al.* (Ono, Nakamura, Yoshiyama, Kinkori, Bundo, Kato și Ito, 2011) vorbește despre lateralizarea zonelor muzicale în ambele emisfere cerebrale, în funcție de experiența lor muzicală. Astfel, cu cât practicăm mai mult și mai constant muzica, cu atât se generează mai des și mai amplu multiple legături între cele două emisfere. De aceea, activitățile muzicale sunt extrem de valoroase pentru dezvoltarea generală a personalității umane.

Activitatea ulterioară s-a bazat pe ritm și percuție corporală, cu creșterea progresivă a tempoului, dar și cu augmentare sau diminuare a duratelor muzicale. Astfel de exerciții asigură dinamism și interactivitate în lecție. Conceptul de învățare interactivă este definit de Bocoș ca fiind „un tip de învățare care are la bază implicarea colaborativă profundă – intelectuală, psihomotorie, afectivă și volitivă – a subiectului învățării în dobândirea noului, respectiv angajarea propriilor sale eforturi intelectuale și psihomotorii în însușirea activă și creativă a cunoștințelor” (Bocoș, 2013: 85). Este evident faptul că abordarea elementelor de limbaj muzical în această manieră asigură eficientizarea învățării și a practicării muzicii de elevi.

this way ensures the efficiency of learning and practicing music by students.

Up to this moment, the rhythmic part was consolidated more, and towards the end of the activity the melodic component was emphasised, so that the last moments were based on introducing the students to polyphonic vocal singing, but also on the musical dialogue with their colleagues, through the alternative singing of the parts of a carol.

Although the simultaneous activity was realized through numerous technical elements (Zoom application, laptop, video camera), the moments of the two groups were based on traditional resources: songs, didactic games, rhythmic exercises, musical instruments.

Resources and supporting materials

To ensure an increased input of involvement in the simultaneous activity, the two teachers used body percussion, for numerous activities based on the Dalcroze and Willems educational model, glasses, musical instruments and also songs, as distinctive traditional elements for each country. Because it was the Christmas time, in order to capitalize on cultural elements from Spain, *Feliz Navidad*, a well-known song, with parts in English, was performed, and for Romania, a short traditional carol for children, from the Transylvanian area, called *Corindă* was chosen:



Figure 1. *Corindă* (Bihor county, Miersig)

The activity ended with a musical dialogue, the two groups performed the carol in Spanish and English, each group sang one part at the time. After the vocal performance, instruments from each university were added and a Christmas concert atmosphere was created thus. Even though the physical distance was very big between the participants, there was a closeness and a warm atmosphere, all generated by the music and the joy of sharing the experience of singing and playing.

RESEARCH METHODOLOGY

The present research is based on an interview conducted with the coordinating teachers from the two institutions that organized the simultaneous course and on a questionnaire addressed to the students involved in the musical activity, from the two partner universities. The analysis of the answers of the teachers and also of the third-year students from the National Academy of Music Gheorghe Dima Cluj-Napoca (ANMGD) and from the University of Valencia is edifying for highlighting the importance of new technologies in any type of teaching activity, ensuring higher quality in education, with minimal material costs.

1. The objectives of the micro-research were:

- The level of adaptability of students and teachers to the virtual educational environment
- The level of adaptability to another teaching-learning style
- Interesting topics to be addressed in the future.

2. The sample of subjects

The simultaneous activity was carried out with a number of 40 students, girls and boys, from two partner

Până în acest moment s-a consolidat mai mult partea ritmică, iar spre finalul activității accentul s-a pus pe componenta melodică, astfel încât ultimele momente s-au bazat pe introducerea studenților în cântul vocal-polifonic, dar și pe dialogul muzical intercolegial, prin interpretarea alternativă a părților unei colinde.

Cu toate că activitatea simultană s-a realizat prin intermediul a numeroase elemente tehnice (aplicația Zoom, laptop, cameră video), momentele celor două grupe s-au bazat pe resurse tradiționale: cântece, jocuri didactice, exerciții ritmice, instrumente muzicale.

Resurse și materiale suport

Pentru a asigura un aport crescut de implicare în cadrul activității simultane, cele două cadre didactice au utilizat percuția corporală pentru numeroase activități bazate pe modelul educațional Dalcroze și Willems, paharele, instrumentele muzicale, dar și cântecele, ca elemente tradiționale distinctive pentru fiecare țară. Pentru că era perioada Crăciunului, pentru a valorifica elemente culturale din Spania, s-a interpretat *Feliz Navidad*, o melodie cunoscută, cu părți în limba engleză, iar pentru România, s-a ales o colindă tradițională scurtă pentru copii, din zona Transilvaniei, intitulată *Corindă*:



Figure 1. *Corindă* (județul Bihor, Miersig)

Activitatea s-a încheiat cu un dialog muzical, cele două grupuri au interpretat colinda în limba spaniolă și engleză, câte un fragment fiind cântat de fiecare grup. După interpretarea vocală, s-au adăugat instrumente din dotarea fiecărei universități și s-a creat o atmosferă de concert de Crăciun. Chiar dacă distanța fizică a fost foarte mare între participanți, a existat o apropiere și o căldură, toate fiind generate de muzică și de bucuria de a împărtăși experiența cântului vocal și instrumental.

METODOLOGIA CERCETĂRII

Microcercetarea de față se bazează pe un interviu realizat cu cadre didactice ale celor două instituții care au organizat cursul simultan și pe un chestionar adresat studenților implicați în activitatea muzicală comună, din cele două universități partenere. Analiza răspunsurilor profesorilor, dar și a studenților din anul trei de la Academia Națională de Muzică *Gheorghe Dima* Cluj-Napoca (ANMGD) și de la Universitatea din Valencia este edificatoare pentru evidențierea importanței noilor tehnologii în orice tip de activitate didactică, asigurând calitate superioară în educație, cu costuri materiale minime.

1. Obiectivele microcercetării au urmărit:

- Gradul de adaptabilitate a studenților și a profesorilor la mediul educațional virtual;
- Gradul de adaptabilitate la un alt stil de predare-învățare;
- Tematici interesante pentru a fi abordate în viitor.

2. Eșantionul de subiecți

Activitatea simultană s-a realizat cu un număr de 40 de studenți, fete și băieți, din două universități partenere,

universities, respectively the *Gheorghe Dima* National Academy of Music, Cluj-Napoca, the Faculty of Music Theory, specialization Music, and the University of Valencia, Spain, Faculty of Magisteri, specialization Didactics of Physical, Artistic and Musical Education. All students are in their third year, in similar specializations, and at the end of their studies all students will be music teachers, and 38 participants completed the feedback questionnaire, 20 from Valencia and 18 from Cluj-Napoca.

The two groups of students were coordinated by a professor from each previously mentioned music university.

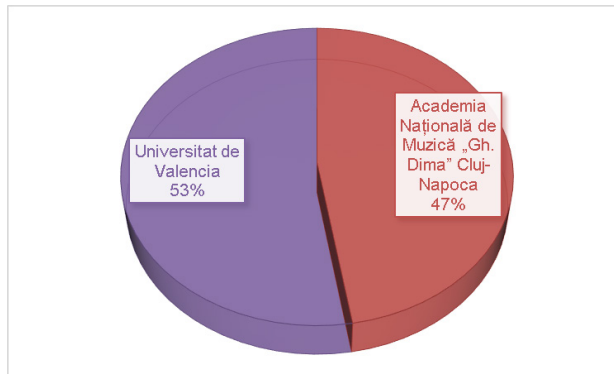


Chart 1. Affiliation of the students

3. Research tools

The students participating in the simultaneous didactic activity were asked to complete a short questionnaire, with the aim of identifying the way to adapt to new educational conditions as well as the level of adaptability to another teaching style. The first part of it involves highlighting the institutional affiliation of the students involved in the simultaneous activity and mentioning their specialization.

Important aspects of the questionnaire were:

- How do you rate the way the activity is carried out?
- How have you adapted to interactive dialogue at a distance?
- How did you interact with the students/teachers from the partner institution?
- Briefly, describe how you think the information obtained at the workshop will help for your future teaching career?
- What topics would you like to be covered in other simultaneous courses?

Beyond the didactic objectives proposed for this simultaneous activity, the great gain was the impact of this novel way of communicating virtually, on all participants (teachers and students), both emotionally and cognitively, in the acquisition of new knowledge.

ANALYSIS OF THE RESULTS OBTAINED

The groups were moderately sized, an optimal number of students was chosen for each involved part (20 persons), considering the way the activity was organized.

For the majority of students involved (92%), the activity carried out online simultaneously was very satisfactory, this was the last option chosen, on a scale from 1 to 5, where 1 represents the very unsatisfactory level and 5 the very satisfactory one. This ranking was also used for the other topics of the questionnaire.

respectiv Academia Națională de Muzică *Gheorghe Dima*, Cluj-Napoca, Facultatea Teoretică, specializarea Muzică, și Universitatea din Valencia, Spania, Facultate de Magisteri, Specializarea Didactica Educației Fizice, Artistice și Muzicale. Toți studenții sunt în anul trei, la specializări asemănătoare, la finalul studiilor toți studenții vor fi profesori de muzică, iar dintre participanți, 38 au completat chestionarul de feedback, 20 din Valencia și 18 din Cluj-Napoca.

Cele două grupe de studenți au fost coordonate de câte un profesor din fiecare instituție universitară muzicală amintită anterior.

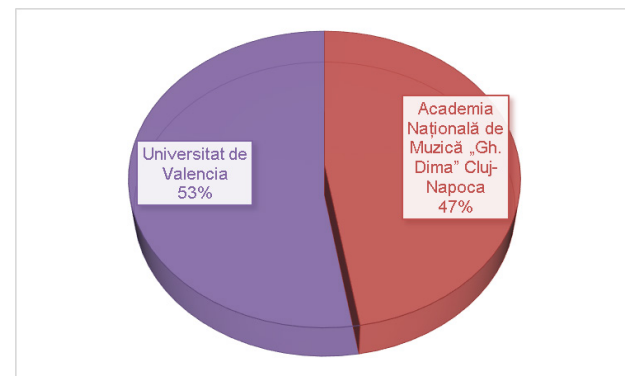


Diagrama 1. Afilierea studenților

3. Instrumente de cercetare

Studenții participanți la activitatea didactică simultană au fost rugați să completeze un scurt chestionar, cu scopul de a identifica modalitatea de a se adapta unor condiții educaționale noi, precum și gradul de adaptabilitate la alt stil de predare. Prima parte a chestionarului presupune evidențierea afilierii instituționale a studenților implicați în activitatea simultană și menționarea specializării lor.

Întrebările chestionarului au vizat următoarele:

- Cum apreciați modalitatea de desfășurare a activității?
- Cum v-ați adaptat dialogului interactiv la distanță?
- Cum ați interacționat cu studenții/profesorii de la facultatea parteneră?
- Descrieți, pe scurt, cum credeți că vă vor ajuta informațiile obținute la workshop, pentru cariera voastră didactică viitoare?
- Ce tematici și-ar plăcea să fie abordate în cadrul altor cursuri simultane?

Dincolo de obiectivele didactice propuse pentru această activitate simultană, marele câștig a fost impactul acestei modalități inedite de a comunica virtual asupra tuturor participanților (profesori și studenți), atât emoțional, cât și la nivel cognitiv, în achiziționarea unor cunoștințe noi.

ANALIZA REZULTATELOR OBTINUTE

Grupele au fost dimensionate moderat, adică s-a optat pentru un număr optim de studenți pentru fiecare parte implicată (aproximativ 20), având în vedere modalitatea de desfășurare gândită pentru activitate.

Pentru majoritatea studenților implicați (92%), activitatea desfășurată online simultan a fost foarte satisfăcătoare, aceasta fiind ultima treaptă aleasă, pe o scară de la 1 la 5, unde 1 reprezintă varianta foarte nesatisfăcătoare și 5 foarte satisfăcătoare. Această ierarhizare s-a utilizat și pentru celelalte întrebări ale chestionarului.

Only 2% of students rated the simultaneous activity as satisfactory and none chose other qualifications. These results encourage us to continue organizing such didactic activities in the future, as the benefits were maximal for both parties involved: new and interactive teaching-learning ideas and approaches to the elements of musical language, in order to ensure quality in the field of music education, practiced by future music teachers; it is easy to organize such activities, thanks to the possibilities offered by new technologies, especially in the music field.

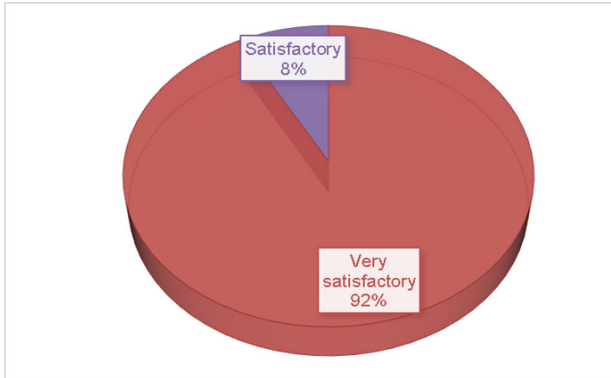


Chart 2. Quality of simultaneous activity

Another significant aspect to ensure the quality of teaching activities was related to the adaptation of students to the interactive dialogue at a distance.

Most of the students (79%) adapted very easily to virtual communication with their remote colleagues, being curious and interested in the new contents presented online. A smaller percentage (21%) was chosen by some students, perhaps because of the lack of face-to-face interaction, which is much clearer and closer for the music field.

It is great that no student chose the first three options on the scale from 1 to 5, which indicates that they master new technologies and easily adapt to challenges generated by them. The pandemic also contributed to this educational context, which forced the musical activities to take place exclusively in the virtual environment, for a period of time.

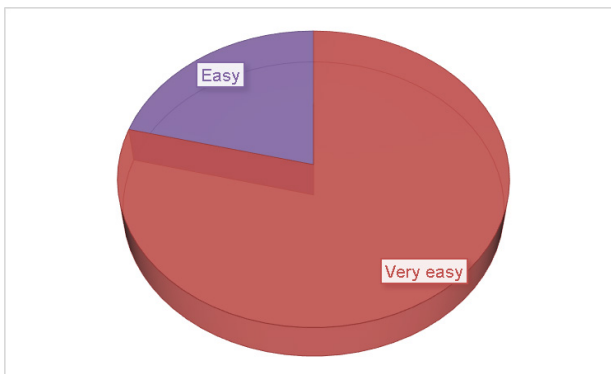


Chart 3. Adaptability to virtual dialogue

The third question of the questionnaire proposes to detail the way of interaction with colleagues, in the virtual environment, considering specific musical activities, which require immediate reactions and quality vocal singing. Online communication, in the music field, can sometimes be difficult if we consider

Doar 2% dintre studenți au apreciat ca fiind satisfăcătoare activitatea simultană și niciunul nu a ales alte calificative. Aceste rezultate ne încurajează în vederea organizării și pe viitor a astfel de activități didactice, beneficiile fiind maxime pentru ambele părți implicate: idei noi și interactive de predare-învățare și de abordare a elementelor de limbaj muzical, în vederea asigurării calității în domeniul educației muzicale, practicate de viitorii profesori de muzică; ușurința de a organiza astfel de activități, datorită posibilităților oferite de noile tehnologii în toate domeniile de activitate, dar mai ales în cel de maxim interes pentru noi, cel muzical.

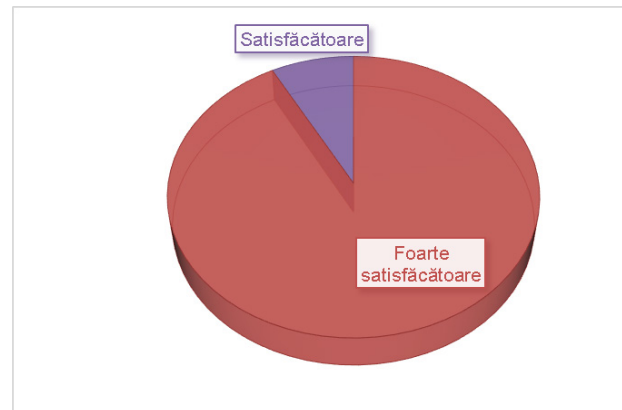


Diagrama 2. Calitatea activității simultane

Un alt aspect semnificativ pentru a asigura calitatea activităților didactice a fost legat de adaptarea studenților la dialogul interactiv la distanță.

Cei mai mulți dintre studenți (79%) s-au adaptat foarte ușor comunicării virtuale cu colegii lor de la distanță, fiind curioși și interesați de noile conținuturi prezentate online. Un procent mai mic (21%) a fost ales de unii studenți, poate din cauza lipsei interacțiunii față în față, care este mult mai clară și apropiată pentru domeniul muzical.

Îmbucurător este faptul că niciun student nu a ales primele variantele din scara de la 1 la 5, ceea ce denotă faptul că stăpânesc noile tehnologii și se adaptează cu ușurință unor provocări generate de acestea. La acest context educațional a contribuit și pandemia, care a forțat realizarea activităților muzicale exclusiv în mediul virtual, pentru o perioadă de timp.

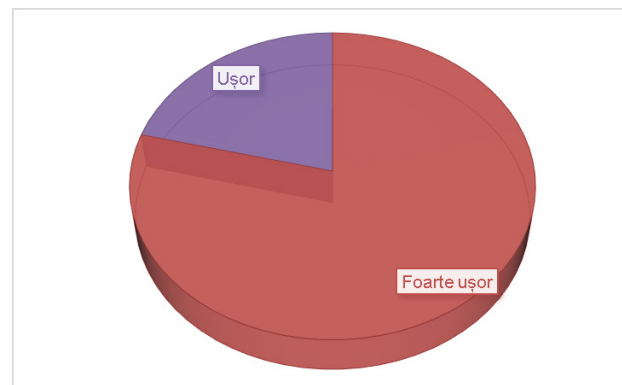


Diagrama 3. Adaptabilitatea la dialog virtual

A treia întrebare a chestionarului propune detalierea modului de interacțiune cu colegii în mediul virtual, luând în considerare specificul activităților muzicale, care presupun reacții imediate și cânt vocal de calitate.

these aspects, but the way the didactic activity was organized by the two teachers eliminated many of these problems. However, the students had the opportunity to ask questions, when they wanted details about some observed moments, and each activity done by the participating groups was explained, in advance, by the coordinating teacher.

A large percentage of students (87%) considered that the interaction with the partners in the virtual environment was very easy, natural, without problems. Few participants rated the interaction as only easy, which means that it is desirable and favourable to carry out similar activities, later in the future.

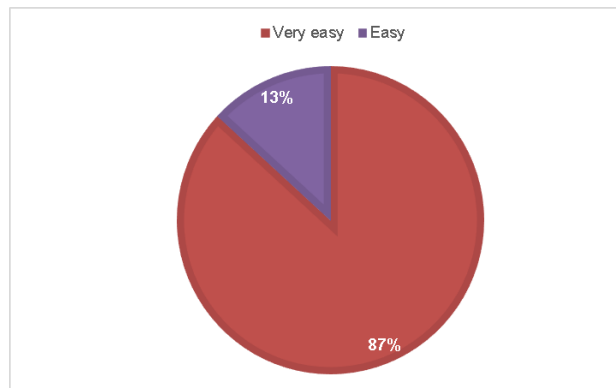


Chart 4. Quality of interaction with colleagues

The next aspect that interests us is related to the desire to adopt the new information discovered in the simultaneous activity, from the homonymous group, for the future didactic activity. In this regard, students had the opportunity to describe how the new approaches they observed helped.

It was very clear that the students of both groups were curious about what their partners were presenting and the moments of activity presented were inspirational to them. A lot of students gave similar answers. We reproduce, in table 1, some of the answers providing some variety of perspectives, taken from both groups:

Table 1. Capitalizing on the new found ideas

They will help me in a positive way, to make the lessons with the students interactive.

It was interesting because I noticed that other universities also approach similar methodology.

The information was useful for my future as a teacher, I learned new methods and procedures to approach music.

The interactive exercises we did will certainly help us. We have added some rhythmic and melodic exercises to our musical culture, which we will present to our students when the need arises.

I have discovered many attention and memory games that are very useful with students when they need to focus on elements of musical language.

The information obtained at the workshop facilitated a new perspective regarding the teaching of music education.

It will help me to approach musical contents more easily, including polyrhythmic elements.

I believe that you can learn something from any activity in university and cultural exchanges help to diversify the vocal repertoire and musical games.

Comunicarea online, în domeniul muzical, poate fi uneori dificilă, dacă ne gândim la aceste aspecte, dar modul în care a fost organizată activitatea didactică de cei doi profesori a eliminat multe din aceste probleme. Cu toate acestea, studenții au avut posibilitatea să adreseze întrebări atunci când doreau detalii referitoare la unele momente observate, iar fiecare activitate susținută de grupele participante a fost explicată în prealabil de către profesorul coordonator.

Un procent mare de studenți (87%) au considerat că interacțiunea cu partenerii din mediul virtual a fost naturală, fără probleme, menționând că aceasta a fost foarte ușoară. Puțini participanți au apreciat ca fiind doar ușoară interacțiunea, ceea ce înseamnă că este dezirabilă și favorabilă desfășurarea unor activități similare ulterior.

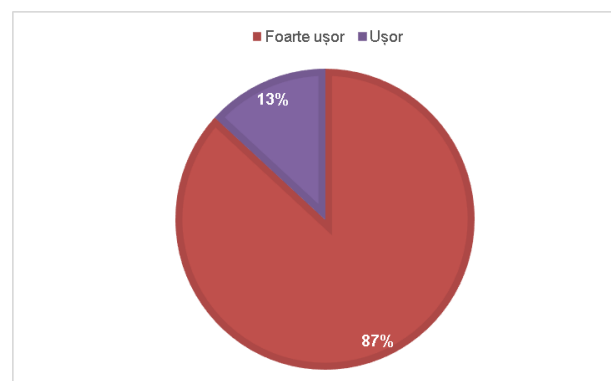


Diagrama 4. Calitatea interacțiunii cu colegii

Următorul aspect care ne interesează este legat de dorința de a prelua informațiile noi descoperite în activitatea simultană, de la grupa omonimă, pentru activitatea didactică viitoare. În acest sens, studenții au avut posibilitatea să descrie modul în care au ajutat noile abordări pe care le-au observat.

S-a văzut foarte clar că studenții ambelor grupe au fost curioși de ceea ce prezintă partenerii lor, iar momentele de activitate prezentate au fost inspiraționale pentru ei. Unii studenți au oferit răspunsuri asemănătoare. Redăm, în tabelul 1 câteva din răspunsurile care asigură varietate, preluate de la ambele grupe:

Tabel 1. Valorificarea noilor idei prezentate

Mă vor ajuta într-un mod pozitiv, de a face lecțiile cu elevii interactive.

A fost interesant pentru că am observat că și alte universități abordează metodologie asemănătoare.

Informațiile au fost utile pentru viitorul meu ca profesor, am aflat noi metode și procedee de a aborda muzica.

Cu siguranță ne vor ajuta exercițiile interactive pe care le-am făcut. Am adăugat în cultura noastră muzicală câteva exerciții ritmice, cât și melodice, pe care le vom prezenta elevilor noștri când va fi cazul.

Am descoperit numeroase jocuri de atenție și de memorie, care sunt foarte utile cu elevii, atunci când trebuie să se concentreze la elemente de limbaj muzical.

Informațiile obținute la workshop mi-au facilitat o nouă perspectivă în privința predării educației muzicale.

Mă va ajuta să abordez mai ușor conținuturile muzicale, inclusiv elemente de poliritmie.

Cred că poți învăța ceva din orice activitate în mediul universitar, iar schimburile culturale ajută la diversificarea unui valoros repertoriu vocal și a jocurilor muzicale.

I discovered new ideas for designing musical activities with children.

It's always interesting to see other points of view and personally I've always enjoyed learning new information about other countries.

The last part of the questionnaire addressed topics of interest to students that they would like to see in future similar courses. Because these virtual activities were successful among students, we want to organize such events in the future. The students' favourite subjects are related to the connection of music with other fields, such as: dance, new technologies, international folklore, but also peculiarities of the education system of the educational partners. Some of the student responses, which were more or less the same, are listed in Table 2.

Table 2. Themes for future activities

| |
|--|
| <i>The new technologies applied in the music field</i> |
| <i>Aspects related to dance</i> |
| <i>Peculiarities of the education system in the country of the partners</i> |
| <i>Didactic games</i> |
| <i>Information about preparing the class, attention issues</i> |
| <i>Interactive activities that can be applied with students</i> |
| <i>Exercises for the development of coordination, attention, hearing, rhythm</i> |
| <i>Interdisciplinary activities</i> |
| <i>Development of musical expression skills, in general</i> |

In addition to the answers obtained by the students, the two coordinating teachers involved in the simultaneous activity provided a report, based on the interview, in which they detailed the activity designed for the two groups of students, with the input of each teacher/group, and highlighted numerous advantages of organizing such educational communication.

The gain was on both sides, obviously, and some of the benefits mentioned by the two teachers are reproduced in table number 3.

Table 3. Benefits of simultaneous online activities

| |
|---|
| <i>-R.F.M. The benefits are maximum for the two groups of students and the costs are minimized thanks to the new technologies we have at hand, in terms of communication in the virtual environment, especially in the educational field.</i> |
| <i>-D.E.S. Interculturality has always been an extremely generous source of inspiration, and through such an educational context, they have access to the values of both cultures, expressed in this case through dances, songs and games that contribute to the development of a quality musical education.</i> |
| <i>-R.F.M. Curiosity about cultural elements was shown by both groups and students were excited to learn songs and games, other than those from their own culture. Their interest also extended to the music education system of the partner country.</i> |
| <i>-D.E.S. Even the feedback questionnaire designed and addressed to the students is a great gain because it provides important information about the students' areas of interest, associated with their concern for children's music education. The desire to improve some aspects related to musical education is evident, in that they want to address other concrete musical activities, which facilitate the transmission of musical information to the child.</i> |

Am descoperit idei noi pentru conceperea activităților muzicale cu copiii.

Întotdeauna este interesant să vezi și alte puncte de vedere și, personal, mereu mi-a plăcut să învăț noi informații despre alte țări.

Ultima întrebare a chestionarului a vizat tematici de interes pentru studenți, care ar dori să fie abordate în cursuri simultane viitoare. Pentru că aceste activități virtuale au avut succes în rândul studenților, ne dorim ca și pe viitor să organizăm astfel de evenimente. Subiectele preferate de studenți sunt legate de conectarea muzicii cu alte domenii, cum ar fi: dans, noile tehnologii, folclorul internațional, dar și particularități ale sistemului de învățământ al partenerilor educaționali. Câteva dintre răspunsurile studenților, care s-au regăsit la mai mulți participanți, sunt menționate în tabelul 2.

Tabel 2. Tematici pentru activități viitoare

| |
|---|
| <i>Noile tehnologii aplicate în domeniul muzical</i> |
| <i>Aspecte legate de dans</i> |
| <i>Particularități ale sistemului de învățământ în țara colegilor parteneri</i> |
| <i>Jocuri didactice</i> |
| <i>Informații despre pregătirea clasei, captarea atenției</i> |
| <i>Activități interactive care se pot aplica cu elevii</i> |
| <i>Exerciții pentru dezvoltarea coordonării, atenției, auzului, ritmului</i> |
| <i>Activități interdisciplinare</i> |
| <i>Dezvoltarea abilităților de exprimare muzicală, în general</i> |

Pe lângă răspunsurile obținute de studenți, cele două cadre didactice implicate în activitatea simultană au oferit un raport, în care au detaliat activitatea concepută pentru cele două grupuri de studenți, cu aportul fiecărui cadru didactic, și au evidențiat numeroase avantaje ale organizării unei astfel de comunicări educaționale.

Câștigul a fost de ambele părți, în mod evident, iar câteva din beneficiile menționate de cei doi profesori sunt redate în tabelul numărul 3.

Tabel 3. Beneficii ale activităților simultane online

| |
|---|
| <i>-R.F.M. Beneficiile sunt maxime pentru cele două grupuri de studenți, iar costurile se minimizează datorită noilor tehnologii pe care le avem la dispoziție, în ceea ce privește comunicarea în mediul virtual, mai ales în domeniul educațional.</i> |
| <i>-D.E.S. Interculturalitatea a fost mereu o sursă de inspirație extrem de generoasă, iar printr-un asemenea context educațional, aceștia au acces la valorile ambelor culturi, exprimate în acest caz prin dansuri, cântece și jocuri care contribuie la realizarea unei educații muzicale de calitate.</i> |
| <i>-R.F.M. Curiozitatea asupra elementelor culturale a fost manifestată de ambele grupuri, iar studenții au fost încântați să învețe cântece și jocuri, altele decât cele din cultura proprie. Interesul lor s-a extins și asupra sistemului de educație muzicală a țării partener.</i> |
| <i>-D.E.S. Chiar și chestionarul de feedback conceput și adresat studenților reprezintă un mare câștig, deoarece furnizează informații importante despre zonele de interes ale studenților, asociate cu preocuparea lor pentru educația muzicală a copiilor. Dorința de îmbunătățire a unor aspecte referitoare la educația muzicală este evidentă prin faptul că ei doresc să abordeze și alte activități muzicale concrete, care să faciliteze transmiterea informației muzicale către copil.</i> |

-R.F.M. Not only the students were the beneficiaries of this virtual simultaneous activity, but also we, the teachers, because we had the opportunity to see other teaching-learning-assessment strategies, musical content elements different from our own system, learning attitudes and a new educational climate.

-D.E.S. Through this activity, we had the opportunity to apply numerous techniques and procedures, established at the international level, related to musical education systems, such as Dalcroze, Orff, Willems, and to find similarities in their approaches, adapted to children's own folklore repertoire.

FINAL CONSIDERATIONS

The benefits of such an activity are obvious and immediate, they are maximum for both involved parties, achieved with minimum costs. The educational climate created was positive, arousing curiosity and interest throughout the activity. The excitement of such an activity was high, even in the virtual environment, as everyone present was involved in such an experience for the first time, we hope not the last one.

The cultural exchanges made between the two groups added value to the perception of music education for future teachers and enriched the experience of each student, at the level of the repertoire of songs, rhythm, polyrhythmia, polyphonic melodic exercises and didactic games.

Among the few shortcomings of such an activity, it can be mentioned that the zoom platform used to facilitate the communication does not allow simultaneous vocal or instrumental singing, but this unfavorable situation was very well solved with the alternative performance of some fragments of the final song, a procedure that is very common in musical didactic activities.

Both the teachers and the students expressed their satisfaction and joy of carrying out an activity of this kind, but also the desire to repeat the wonderful experience in the future. The new themes proposed by the students, depending on everyone's interests regarding music education, encourage us to continue this didactic approach, which, every time, can open new perspectives for increasing the quality of general music education.

BIBLIOGRAFIE / REFERENCES

- [1] Bocoș, M. (2013). *Instruirea interactivă* [Interactive teaching]. Iași: Editura Polirom.
- [2] Campbell, P. (2023). Intercultural Understanding through Music Pedagogy. *Teaching Music Magazine, Vol. 30, No. 3*, pp. 40-43,
- [3] <https://digitaleditions.walsworth.com/publication/?m=61045&l=1> (retrieved April 12, 2023).
- [4] Findlay, E. (1995). *Rhythm and Movement: Applications of Dalcroze Eurhythmics*. Van Nuys, CA: Alfred Music, second edition.
- [5] Gizzi, G., and Albi, E. (2017). The Music in the Brain Hemispheres. *The EuroBiotech Journal, Vol. I, No. 1*, 259-263. doi:10.24190/ISSN2564-615X/2017/04.01.
- [6] McNeal, B. (2023). Revisiting Technology in Music Classroom in 2023. *Teaching Music Magazine, Vol. 30, No. 3*, pp. 12-13,
- [7] <https://digitaleditions.walsworth.com/publication/?m=61045&l=1> (retrieved, April 12, 2023).
- [8] Muntean, L. (2021). Educația muzicală facelift (2020) – întrebări și provocări / Facelift Music Education (2020) – Questions and Challenges. *ICTMF, Vol. XII, No. 1*, 7-12.
- [9] Ono, K., Nakamura, A., Yoshiyama, K., Kinkori, T., Bundo, M., Kato, T., and Ito, K. (2011). The effect of musical experience on hemispheric lateralization in musical feature processing. *Neurosci Lett, Vol. 496, No. 2*, 141-145. doi: 10.1016/j.neulet.2011.04.002.
- [10] Sârb, D., E. (2021). Valorificarea noilor tehnologii din perspectiva viitorilor profesori de muzică / Capitalizing on new technologies from the perspective of future music teachers. *ICTMF, Vol. XII, No. 2*, 101-108.

-R.F.M. Nu doar studenții au fost beneficiarii acestei activități simultane virtuale, ci și noi, profesorii, deoarece am avut ocazia să vedem alte strategii de predare-învățare-evaluare, elemente de conținut muzical diferite față de propriul sistem, atitudini de învățare și climat educațional altfel.

-D.E.S. Prin această activitate am avut ocazia să aplicăm numeroase tehnici și procedee, consacrate la nivel internațional, referitoare la sisteme de educație muzicală, cum ar fi Dalcroze, Orff, Willems, și să constatăm similitudini în modalitățile de abordare ale acestora, adaptate repertoriului folclorului propriu al copiilor.

CONSIDERAȚII FINALE

Beneficiile unei astfel de activități sunt evidente și imediate, ele sunt maxime pentru ambele părți implicate, realizate cu costuri minime. Climatul educațional creat a fost pozitiv, stârnind curiozitate și interes pe tot parcursul activității. Emoția unei astfel de activități a fost la cote mari, chiar și în mediul virtual, deoarece toți cei prezenți au fost implicați pentru prima dată într-o astfel de experiență, sperăm că nu și ultima.

Schimbările culturale realizate între cele două grupuri au adus un plus de valoare percepției asupra educației muzicale pentru viitoarele cadre didactice și au îmbogățit experiența fiecărui student, la nivelul repertoriului de cântece, al exercițiilor ritmice, poliritmice, melodice polifonice, dar și al jocurilor didactice.

Dintre puținele neajunsuri ale unei astfel de activități se poate menționa faptul că platforma Zoom folosită pentru a realiza comunicarea nu permite cântul vocal sau instrumental simultan, însă această situație nefavorabilă a fost foarte bine soluționată cu interpretarea alternativă a unor fragmente din cântecul final, acest procedeu fiind foarte des întâlnit în activitățile didactice muzicale.

Atât profesorii, cât și studenții, și-au exprimat mulțumirea și bucuria realizării unei activități de acest gen, dar și dorința de a repeta experiența minunată în viitor. Noile tematici propuse de studenți, în funcție de interesele fiecăruia în privința educației muzicale, ne încurajează să continuăm acest demers didactic, care, de fiecare dată, poate deschide noi perspective pentru creșterea calității educației muzicale generale.